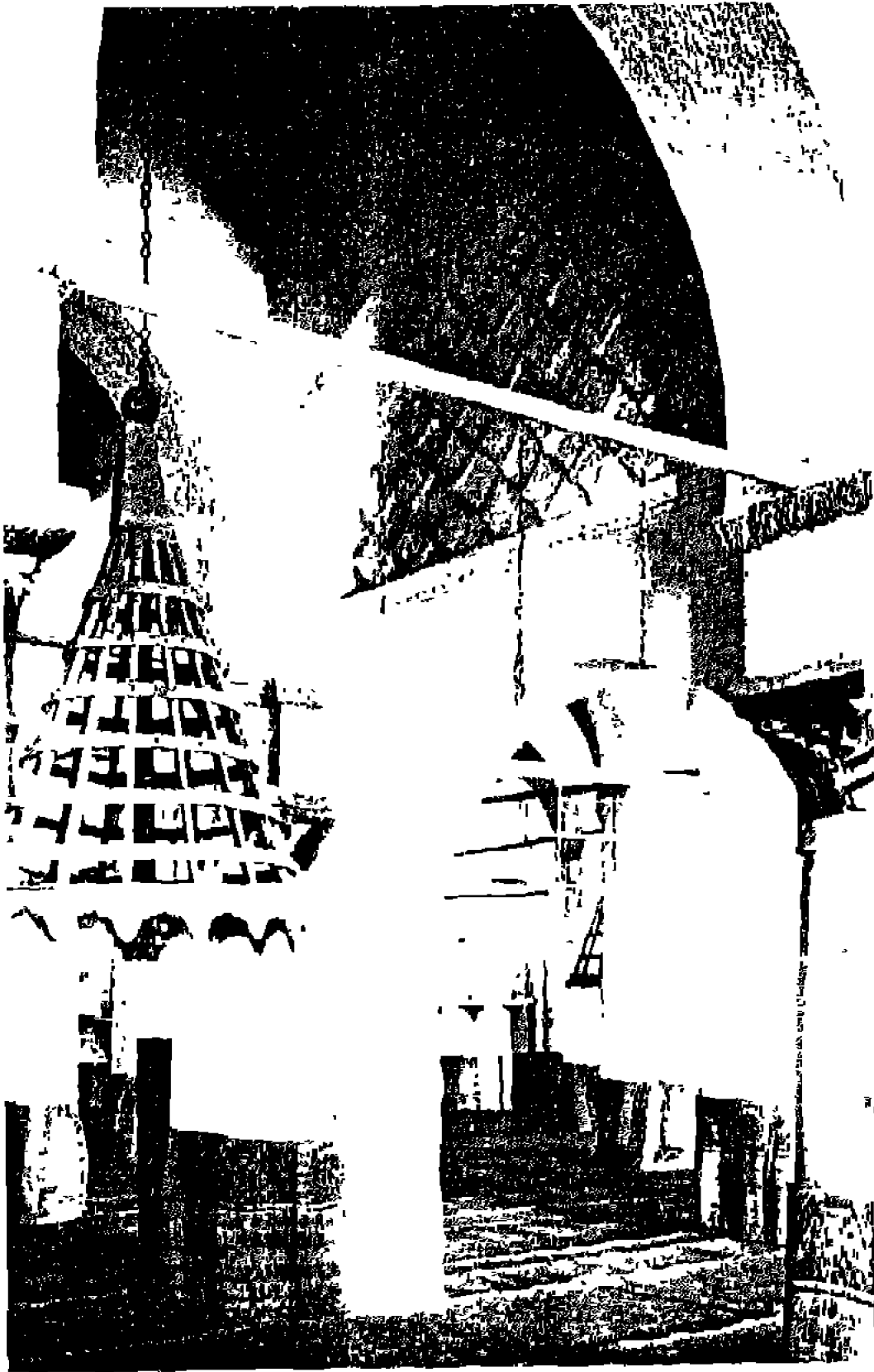


أحمد فكري

آثار تونس الإسلامية

ومصادر الفن الإسلامي بإفريقية وتونس وليبيا

تقديم: الأستاذ عمر سعيدان



مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر - سوسة - الجمهورية التونسية

أحمد فكري

مصطفى زيس

أسناد الآثار الإسلامية

باحث و أسناد

بجامعة فاروق الأول سابقا

علم الآثار بتونس

آثار تونس الإسلامية

ومصادر الفن الإسلامي بأفريقية وتونس وليبيا

مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر

سوسة - تونس

الطبعة الثانية عن طبعة
دار المعرفة الأولى سنة 1949

توطئة

مصادر الفن الإسلامي بتونس

و أهميتها

دخل الإسلام افريقية تونس اليوم مبكراً في عهد الخليفة عمر بن الخطاب في العقد الثالث سنة 23 هـ ثم أيام عثمان بن عفان كانت غزوة العبادلة السبع بقيادة عبد الله بن أبي سرح صحبة عبد الله بن الزبير ثم كانت غزوة الفتح الكامل بقيادة عقبة بن نافع الفهري الذي اختط مدينة القيروان سنة 50 هـ و مسجدها جامع عقبة البديع و الفريد من نوعه و بنشأته كان تجسيد أول مركز للفن الإسلامي في افريقية و المغرب و كان المثال و النموذج وكان بصفة عامة المسجد أول معمار يتجسد في الإسلام فهو أول عمارة قام لها الرسول صلى الله عليه و سلم عندما هاجر للمدينة اعتباراً لما يحتاجه المسلمون و المصلون في صلاتهم و لطبيعة الصلاة و نظامها دون الاقتباس من معابد الديانات الأخرى سواء كانت كنائس أو يوع و هو ما أكدّه بعض علماء الآثار و المستشرقين كجورج مارسي و صاحب هذه الدراسة أحمد فكري على عكس ما كان ذهب اليه علماء الآثار في القرن التاسع عشر و النصف الأول من القرن العشرين .

إن الآثار الإسلامية بتونس تؤكد أكثر من غيرها طابعها الإسلامي الصّرف و عدم اقتباس عمارة المساجد من الكنائس و المعابد العتيقة، فالآثار الإسلامية الباقية بتونس تقوم شاهدا على الدور الريادي لتونس في عالم الفن الإسلامي فيعتبر المعمار الإسلامي التونسي بمساجد عقبة بالقيروان و الزيتونة بتونس و الجامع الكبير بسوسة و مسجد قصر الرّباط بها فريدا و ثمينا جدًا لأنّ هذه المعالم من أقدم الآثار الإسلامية و أهمها لمحافظة على شكلها الأوّل و طابعها الإسلامي الخاص الذي لم يتأثر بمعمار أجنبي و بقي على طريقة تونسية إسلامية اختصّ بها البناؤون بافريقية و تونس من ذلك المحراب و تقويره و الدّعائم التي تشدّ الأقواس و تدعم القبو دون السواري التي اعتاد البناؤون جلبها من الآثار القديمة المتواجدة بالبلد و نظام الدعائم و طريقة توازيها و جمال النقش على لوحات المحاريب و الجدران و الأبواب .

و يؤكد جورج مارسيه في الموسوعة الإسلامية في فصل فن بالجزء الأول و في كتابه عن الفن الإسلامي بأن المساجد التونسية الأربعة : عقبة و الزيتونة و المسجد الجامع بسوسة و مسجد قصر الرباط بها تعتبر أقدم المساجد و أعرقها و هي الوحيدة القائمة إلى اليوم و المحتفظة بخصائصها القديمة و نظامها الأول بل يؤكد هذا المستشرق بأن مسجدي سوسة يقيمان الدليل القاطع بأن تخطيط المساجد يخضع قبل كل شيء لخصوصية الدين الإسلامي و لنظام أو تخطيط و ضعه المعماريون و البناؤون من أهل الفريقية و كان فَنهم مثالا لغيرهم و انتشر ببلاد المغرب و الأندلس و المشرق في العهد الفاطمي .

ويظهر هذا الفنّ المستحدث في القباب و طريقة بناء الأقواس ذات الاتجاه العمودي بالنسبة لجدار القبلة و في الدعائم الموازية لهذا الجدار و في المحراب المجوّف الذي كان مستحدثا و غير مستورد أو مقتبس فالمحراب الذي كان أقامه عقبة سنة 50 هـ مجوّف و هو لا يزال قائما إلى اليوم و ان اختفى وراء المحراب الأغلي الذي بني في عهد زياد الله بن ابراهيم الأغلي و يعتبر أقدم محراب مجوّف ظهر في المساجد و مثله كان محراب سوسة و كذلك الأمر

بالنسبة للقباب المرتكزة على الأقواس و هذه العناصر مميّزة للفن المعماري الإسلامي العتيق بتونس، انتقل منها الى بلاد الإسلام قاطبة. و الملاحظ أنّ نظام القباب المرتكز على الأقواس ظهر أولاً بمسجد عقبة و انتقل في العهد الأغلي بعد خمسة عشر عاما الى المسجد الجامع بسوسة و بعدها بأربعة عشر عاما أقيمت قبة الخراب بجامع الزيتونة المعمور بالمساجد التونسية و الإفريقية الأخرى بطرابلس و ليبيا و سائر بلاد المغرب و جميعها يحتوي على عناصر قبة القيروان و لم يتوقف تأثير العمارة التونسية على البلاد المغربية و الشرقية بل تعدّاها الى البلاد الغربية فكانت قباب كاتدرائية الوي بفرنسا كما يؤكده الأستاذ أحمد فكري - مقتبسة عن قبة جامع الزيتونة التي سبقت قبة كاتدرائية الوي بمائة و خمسين سنة .

انّ هذه الخصوصيات التي تميّزت بها الآثار الإسلامية بتونس تجعل هذه المعالم فريدة من نوعها و شاهدا على أصالة هذا البلد و عراقته و دوره الإسلامي الريادي و ماله من مجد حضاري تليد بأثار مدينة سوسة الإسلامية التي ترجع الى عهد الأمير الأغلي زيادة الله بن ابراهيم الذي أذن ببناء أقدم مسجد بها :

مسجد فتاته بسوسة سنة 223 هـ ثم المسجد الجامع سنة 236 هـ الذي أمر بتشيده الأمير أبو العباس محمد بن الأغلب . فلقد اقتصت معالم مدينة سوسة الإسلامية بطريقة جديدة في البناء لم تتبع في المساجد الأخرى التي سبقتها سواء بأفريقية أو المشرق و تتمثل في استعمال الدعائم عوضا عن السّواري التي كانت هي الأعمدة في المساجد و المباني لتوفرها في الآثار القديمة الرومانية و البيزنطية أمّا في سوسة جوهره الساحل فلقد اعتمد البناؤون هذه الدّعائم عمدا للأقواس و هذه أوّل مرّة يظهر فيها هذا النظام المعماري الخالي من آثار دخيلة قبل ظهوره بمصر بثمانين سنة في مسجد ابن طولون لذلك كانت للآثار الإسلامية بتونس هذه القيمة الفنيّة الكبيرة و هذه الأهمية التي تؤكد أصالة هذه البلاد و عراقتها بل مكانتها في تاريخ الفنّ الإسلامي و مجدها الحضاري بصفة عامة وهو ما أكده الأستاذ أحمد فكري في هذه الدراسة التي نشرها سنة 1949 مع مقال للأستاذ و الكاتب العام لجمعية الآثار التونسية السيد مصطفى زيس و يحتل لذلك الفصل الهام الذي كتبه العالم و الباحث في الآثار الإسلامية و الأستاذ بالجامعة المصرية بالقاهرة (جامعة فؤاد الأوّل سابقا) أحمد فكري،

منذ أكثر من نصف قرن أهمية كبرى و مصدرا أساسيا لدراسة الفن الإسلامي بتونس و كذلك المقال الطريف و الدراسة التاريخية المفيدة للمؤرخ و عالم الآثار الأستاذ مصطفى زيس عن جوامع ليبيا و مساجدها و ما كان للفن المعماري الإسلامي التونسي من تأثير عليها ولا سيما أن الفريقية كانت تمتد قديما لهذه الربوع فالأستاذان خدما الفن الإسلامي و الفن المعماري الإسلامي التونسي أجل خدمة و أثريا ذاكرتنا الحضارية الإسلامية و الفنية بما يعود بالفائدة على كل باحث و دارس بتونس و خارجها . ولأهمية هذه الدراسة و طرافتها و حاجة الدارسين إليها أقدمت مؤسسة سعيدان للطباعة و النشر على إعادة طبع هذا الكتيب الذي مضى على طبعته الأولى و نشره من قبل دار المعرفة أكثر من نصف قرن خدمة لتاريخ الفن الإسلامي بتونس و لتونس العربية الإسلامية و بذلك تكون هذه الدار قد أوفت بتعهداتها و عملت وفقا لمبادئها و ساهمت في خلق شعور الاعتزاز بدور تونس الحضاري و الإسلامي عبر مختلف العصور .

والحمد لله والشكر له سبحانه وتعالى عليه نتوكل ونستعين .

عمر سعيدان

سوسة - الجمهورية التونسية

اثار تونس الاسلامية

ومصادر الفن الاسلامي



تحتل اثار البلاد التونسية من مصادر الفنون الاسلامية مكان الصدارة . او على الاقل مركزا ممتازا . والفن الاسلامي كما يدل عليه لقبه . نشا بنشاة الاسلام وقام اولا وقبل كل شيء من خدمة ديانته . كان المسجد اول شيء تجسد في الاسلام واول حجر اسس في عمارته . وكان اول ما عمله الرسول صلى الله عليه وسلم عند ما وطئت قدمه المدينة ان اختط بيتا للصلاة . وانشا مسجدا للمسلمين . وكان علماء الاثار يعتقدون ان المسجد صورة محورة عن الكنائس وقال البعض الاخر انه اشتق من المعابد القديمة وتضاربت النظريات في نشاة العمارة الاسلامية . وقد ادليت بنظرية في هذا الشأن منذ ثلاثة عشر عاما وحاولت ان ابين فيها ان مقتضيات الصلاة وفروضها وستها وعادات العرب وطبيعة بلادهم . كل هذا دون غيره كان الاساس في تكون نظام المسجد الذي يجتمع فيه المصلون للصلاة . ويسرني ان يكون اخر مؤلف في الفن الاسلامي وقد ظهر في مهتل هذا العام . وهو كتاب الاستاذ جورج مارميه الذي يعتبر في الوقت الحالي اكبر عالم اوروبي في

واقربان المسجد بناء اسلامي مستحدث في فن العمارة وان
الديانة هي التي املت نظامه . ويقول في هذا :

L'anatomie des mosquées s'explique par le culte

كما يقول بعد ذلك

La proportion de la salle des prières, très large et peu profonde, est logiquement déterminée par l'ordonnance de la prière collective.

الفضل في ذلك يرجع معظمه الى الآثار التونسية . لا لانها
اكثر الآثار الاسلامية فخامة و عظمة او سعة او عددا . فقد
يفوقها في هذه النواحي آثار الاندلس و آثار مصر والشرق
بل لانها تحوي اقدم المساجد القائمة الى اليوم . المحتفظة
بمناصرها العتيقة وبنظمها الاولى .

مطابقة نظام تخطيط المساجد لمقتضيات الصلاة في مساجد
القيروان والزيتونة وخاصة في المسجد الجامع في سوسة وفي
مسجد قصر رباطها تظهر في صورة اوضح واجلى منها في اي
مسجد اخر من المساجد في بلاد الاسلام كلها . واذا كان
مظهر بيوت الصلاة في غالبية المساجد يجلو في شكل بلاطات
اصطفت الاقواس والسواري على جوانبها لتؤدي من صحن
المسجد الى جدار القبلة . فقد اشرت دراستنا لمواقع هذه
السواري في مسجد القيروان والزيتونة ولمواقع الدعائم في
المسجد الجامع في سوسة عن التاكيد بصفة قاطعة من ان بنائي
هذه المساجد قد اختطوا على سطح الارض . وقبل كل شيء

جدار القبلة . ثم المصنوع من السور السوراني او الدعام موزية
لهذا الجدار موازاة تامة . وثبتوا اوضاعها على هذا الاساس
وان كانوا تولوا بعد ذلك بناء الاقواس في اتجاه عمودي على
جدار القبلة . حتى لا تعترض هذه الاقواس الضوء الداخل
من منافذ الصحن الى بيت الصلاة . ولهذا كان البعد في بيوت
صلاة المساجد التونسية التي اشرت اليها بين الساريتين المتجاورتين
عند بداية المسكبة على الجدار الشرقي لبيت الصلاة يطابق
تماما البعد بين الساريتين المقابلتين لها عند نهاية هذه المسكبة
نفسها على الجدار الغربي من هذا البيت . اما اذا قيس البعد
بين الساريتين المنجاورتين عند بداية احدى البلاطات على
صحن المسجد فكثيرا ما يتضح ان هذا البعد يختلف تبعاً
لنقائص البناء عن البعد بين الساريتين المقابلتين لهما عند
نهاية هذه البلاطة نفسها امام جدار القبلة

ولو ان الامتاز جورج مارسيه او الامتاز كريسيويل لاحظا
هذه الاصول المتبعة في تخطيط المساجد وبنائها لما ادعى ان
اتجاه البلاطات في بيوت الصلاة يوافق اتجاه فناءات الكنائس
والمعابد المسيحية . ولما عاد الامتاز جورج مارسيه في نفس
الكتاب الذي اشرت اليه من مدة وحيزة فادعى ايضا ان بعض
انظمة مسجد القيروان قد تعيد ذكرى انظمة الكنائس

(*Souvenir probable du plan des basiliques*)

تخطيط المساجد على الصورة التي حاولت شرحها
والتي تبين واضحة اتم الوضوح على الرسوم الدقيقة التي

أخذتها من مساجد القيروان وسوسة والريشونة . هذا ، مستحيط
يدل دلالة لا يتطرق الشك إليها على أن نظام المساجد نظام
مستحدث مبتكر في فن العمارة . نظام مطابق لسنة الديانة
الجديدة . مطابق للنظام الذي رسمه النبي صلى الله
عليه وسلم في نفس المرید الذي برکت فيه ناقة في المدينة .
ونظام بناء المسجد يتكامل بعنصر آخر هو المحراب .
وقيل في المحراب المجوف أنه مشتق من الكنائس وأنه
استحدث في مسجد المدينة على عهد الوليد في أواخر القرن
الأول الهجري . وقيل أن الوليد هذا استقدم حينئذ عمالا من
القبط لتعمير مسجد الرسول وأن هؤلاء هم الذين أحدثوا
فيه المحراب المجوف .

وقد كان للمسجد الجامع في القيروان الفضل في نقض
هذا الادعاء . وقد اثبتنا أن المحراب الذي أقامه عقبته في سنة
خمسین للهجرة كان مجوفا وما زال قائما إلى اليوم . وأوضحنا
في بحث ظهر هذا العام أساس الفكرة في تجويف المحراب
وأن محراب مسجد القيروان أقدم محراب مجوف أدخل على
المساجد . وفيما نعرف قائم إلى اليوم . غير أن هذا المحراب
يختفي وراء المحراب الذي أقام في عهد زيادة الله . وليس
هذا فريدا في الآثار التونسية . فمسجد المهدية محرابان .
أحدهما ظاهر . والآخر وهو أقدم عهدا يستر وراءه . ولعل

البحث يكشف قريبا عن محاريب اخرى من عهد الفتح او من
العصر الذي يليه تؤيد هذه النظرية

ولا يقتصر فضل القيروان على التخطيط فان هذا المسجد
العظيم يحوي عناصر معمارية ظهرت فيه لأول مرة في تاريخ
العمارة . او على الاقل يبقى فيها اقدم الامثلة التي لاقت من
بعده انتشارا كبيرا في بلاد الشرق والغرب واصبحت من
العناصر المميزة للعمارة الاسلامية . واذكر من هذه العناصر
اقواس مسجد القيرون وسوسة الشهيرة

ولعله من المفيد ان نعيد البحث في القباب . ولا شك ان
يول مثل اسلامي للنظام المبتكر للقباب المرتكزة علي اقواس
يظهر ايضا في مسجد القيروان . وسواء اكان الفضل في وضع
هذا النظام الجديد يعود الى الفرس او الى الرومان . وسواء
اكان الاصل في اشتقاق هذه القباب يرجع الى مصر القبطية
ام الى افريقية البيزنطية . اذ يختلف علماء الآثار عادة . كل
حسب نزعتهم . في ارجاع عناصر الفنون الاسلامية الى اصولها
القديمة . كما يختلف افراد الاسرة الواحدة امام مولود جديد
يتنازعون ملامحه واشباهه . ايا كان الاصل في هذه القباب
فانه لا يضعف شان بناء القيروان . لان الفكرة التي تجمعت
لهذا البناء فاخرج منها قبة كانت فكرة اصيلة لم تنقل عن مرجع
سوري او روماني او فارسي او مصري . اذ لم يسبق لبناء
من البناء ان ادخل على قبة تلك العناصر التي تتكون منها قبة

القيروان أو أقامها على مثل الأسلوب الذي تقوم هذه عليه
ولو ان الأمر اقتصر على قبة مسجد واحد لصح القول
بان بناءها استقدم من بلد اجنبي عنها وانها دخيلة على الفن
الاسلامي التونسي . غير انها لا تقسم وحدها في الآثار
التونسية . ولا شك انه كانت بهذه البلاد فرق عديدة ممتازة
من البناء المسلمين . وان قبة القيروان سبقتها قباب من اعمالهم
كما تبعتها قباب اخرى . وقد استطعت منذ ايام فقط ان
استدل على احدى هذه القباب في المسجد الجامع بسوسة . فاذا
هي صورة مبسطة من قبة القيروان ولكنها تحوي جميع عناصرها
اقامت قبة سوسة بعد قبة القيروان بخمسة عشر عاما . واقامت
في مسجد الزيتونة قبة المحراب بعد قيام قبة سوسة باربعة عشر
عاما سنة خمسين ومائتين وهي ايضا تحوي عناصر قبة القيروان
كلها بل وتفوقها دقة في الصناعة ودقة في الزخرف . وتدل
دلالة بينة على ان بناتها ورثوا صناعتهم عن بناء القيروان .
وعلى انه كانت توجد بهذه البلاد كما اشرت اليه من قبل
طبقة من البناء المسلمين الفوا بناء القباب وحذقوا صناعتها
وكان لهم الفضل في انتشار هذا النظام المعماري انتشارا كبيرا
في البلاد الاسلامية كلها . فقد كانت الديار التونسية في تلك
العصور الاولى حلقة اتصال الشرق بالغرب . وكانت في ذلك
حتى اثناء العصر الفاطمي اكثر وقعا من مصر . كانت تستقبل
الرحالة والحجاج والتجار من المغرب والاندلس ومن صقلية

وايطاليا ومن مصر والشرق فاطبة . وادا كانت تقبلت الايحاء
الفني من هذه البلاد فاناها كانت في الوقت نفسه توفد ابناءها
شرقا وغربا في تلك الامة الاسلامية الشاسعة الارحاء . وكانت
ترد اليها من ايحاءها الفني ما لا زلنا نلقى آثاره في الاندلس
وفي بلاد المغرب وفي صقلية وفي مصر والقاهرة

والقبا ب اكبر دلالة على ذلك . فانا نلقى نماذج من
القبا ب التونسية في هذه البلاد كلها بل تعدى أثرها هذه
الحدود الى البلاد الأوروبية . فان في كاتدرائية بلدي البوي
في وسط فرنسا مجموعة من القبا ب اقيمت على نمط القبا ب
الاسلامية واشتقت اصولها من القبا ب التونسية . وقد ازدادت
نعمتي بهذا الرأي بعد ما ازيلت عن قبا ب مسجد الزيتونة طبقات
الجير التي كانت تخفي معالمها الخارجية وبعد ان اُقارنت
بجسورا من واجهة هذه الكاتدرائية بالصور التي التقطتها
اخيرا من واجهة قبة البهو في مسجد الزيتونة فقد ظهرت اوجه
الشبه بين الاثرين واضحة عجيبة . وهذه القبة اقدم عهدا من
كاتدرائية البوي بمائة وخمسين سنة

ولنتقل من تونس والقيروان الى سوسة . فانا نلقى
بها مجموعة من الآثار الاسلامية فريدة في مظهرها وفي بنائها
وفي زخرفها فريدة في عصرها وتاريخها . وفي البلاد الاسلامية
قاطبة . اقيم فيها قصر الرباط سنة ست ومائتين . امر ببنائه
الامير الاغلبى زيادة الله بن ابراهيم . والقيم فيها مسجد ابي

فتاة سنة ثلاث وعشرين ومائتين امر بنائه ابو سعد الاغلب
ابن ابراهيم وانشيء المسجد الجامع بها سنة ست وثلاثين
ومائتين . امر بتشيدة الامير ابو العباس محمد بن الاغلب .
وتهم بناء اسوارها سنة خمس واربعين ومائتين في عهد ابي
ابراهيم الاحمد . واقامت القصبة وبرج الفتى سنة اربع وخمسين
ومائتين في عهد الامير الاغلب ابي عبد الله محمد

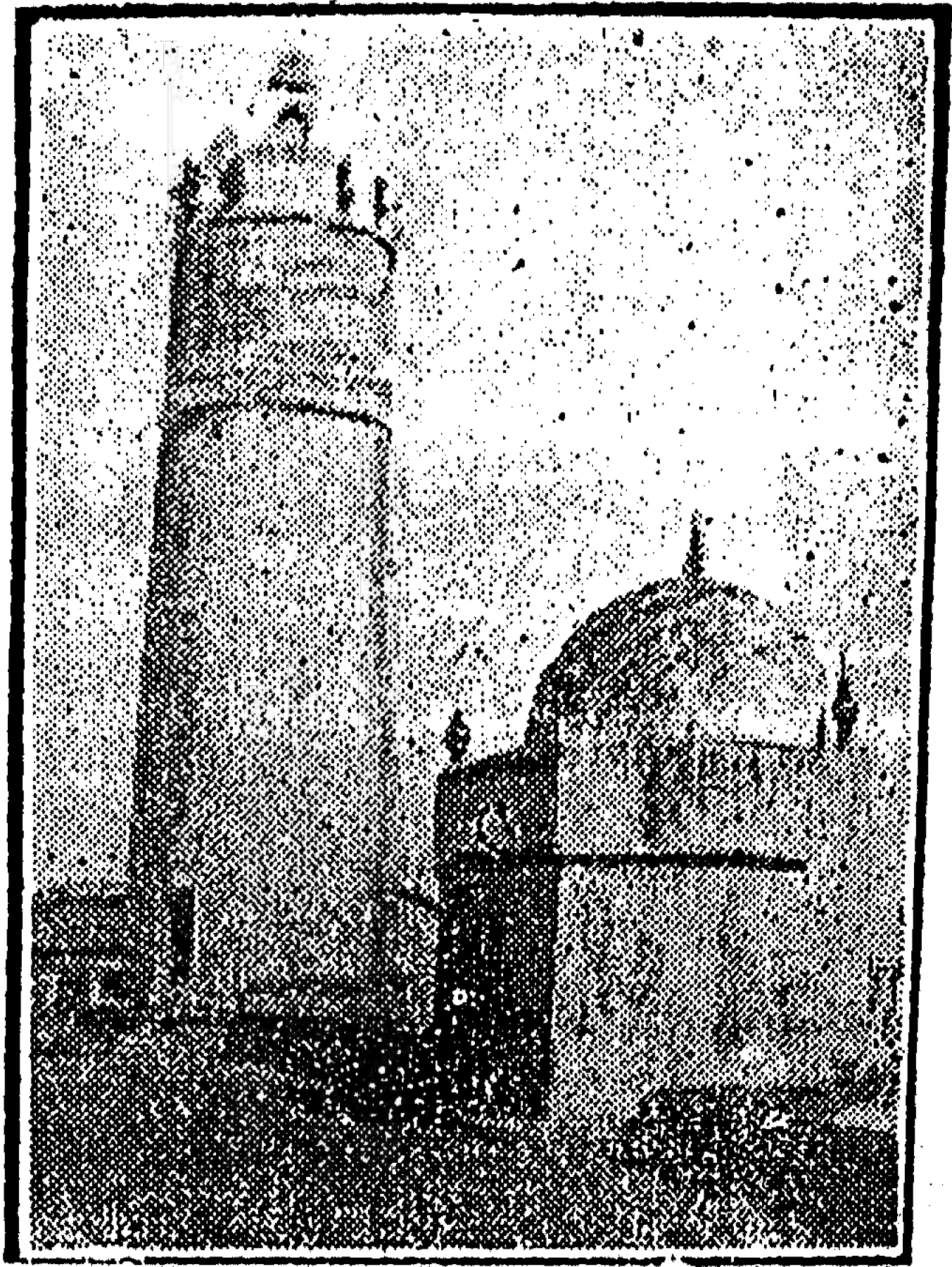
تمتاز اثار سوسة هذه بطريقة جديدة في البناء وهي
الدعائم . كان البنائون في العصور الاولى للاسلام يتخذون
السواري عمدا في المساجد والمباني لكثرة ما كانوا يلقون
منها في الاثار القديمة والكنائس المهجورة . اما في سوسة
فلعلمهم لم يجدوا فيها او بالقرب منها عددا من السواري يسمح
لهم باقامة مبانيهم في الرباط او في المساجد او في القصبة .
فابتكروا هذه الدعائم . والدعائم كانت معروفة منذ الازمنة
القديمة واستخدمت في الفنون السابقة للاسلام . ولكنها لأول
مرة فيما نعرف تستعمل في سوسة بطريقة نظامية عامة في جميع
اجزاء البناء باعتبارها عمدا للاقواس . لأول مرة يظهر
المسجد خاليا من تلك السواري الدخيلة عليه من الكنائس
والمعابد . ولأول مرة تظهر اثار العامل المسلم في البناء
كله . وتناول يده جميع اطرافه تخطيطا وتاسيسا وبناء وتسييفا
لقد كان مسجد ابن طولون في القطائع تلك العاصمة التي
انشاها ~~بصر~~ بجوار العسكر والفساط . كان هذا المسجد يعد

وثائق مصورة لكتاب آثار تونس الاسلامية

- (١) منارة قصر الرباط في سوسة - تصوير الاستاذ احمد فكري
- (٢) احد الابواب الاصلية في المسجد الجامع بسوسة التي اندثرت اثناء الحرب الاخيرة - تصوير الاستاذ احمد فكري
- (٣) بيت الصلاة في جامع الزيتونة - تصوير الاستاذ احمد فكري
- (٤) زخارف محراب المسجد الجامع في القيروان - تصوير الاستاذ احمد فكري
- (٥) دعائم بيت الصلاة في المسجد الجامع بسوسة - تصوير الاستاذ احمد فكري

آثار مصورة لمساجد ليبيا

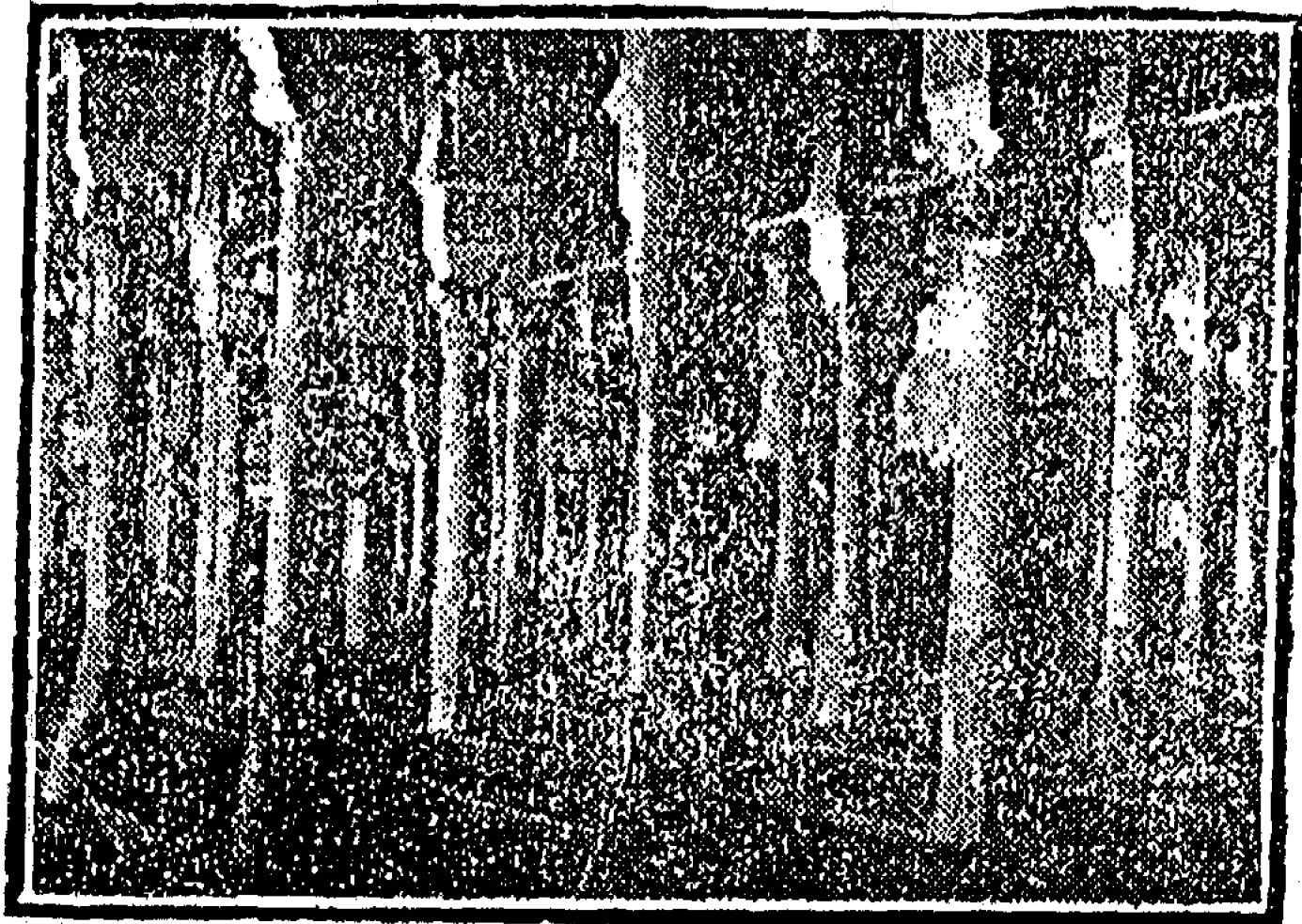
- (٦) جامع شارع الزاوية - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (٧) مسجد وزاوية بشارع الشط - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (٨) الزاوية الكبرى للمولا مراد - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (٩) جامع قحطان - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (١٠) جامع سوق الجمعة - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (١١) جامع الخروبة - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (١٢) جامع قرحي - تصوير غزي كارلو بطرابلس
- (١٣) جامع الخروبة - تصوير غزي كارلو بطرابلس



منارة قصر الرباط بسوسة



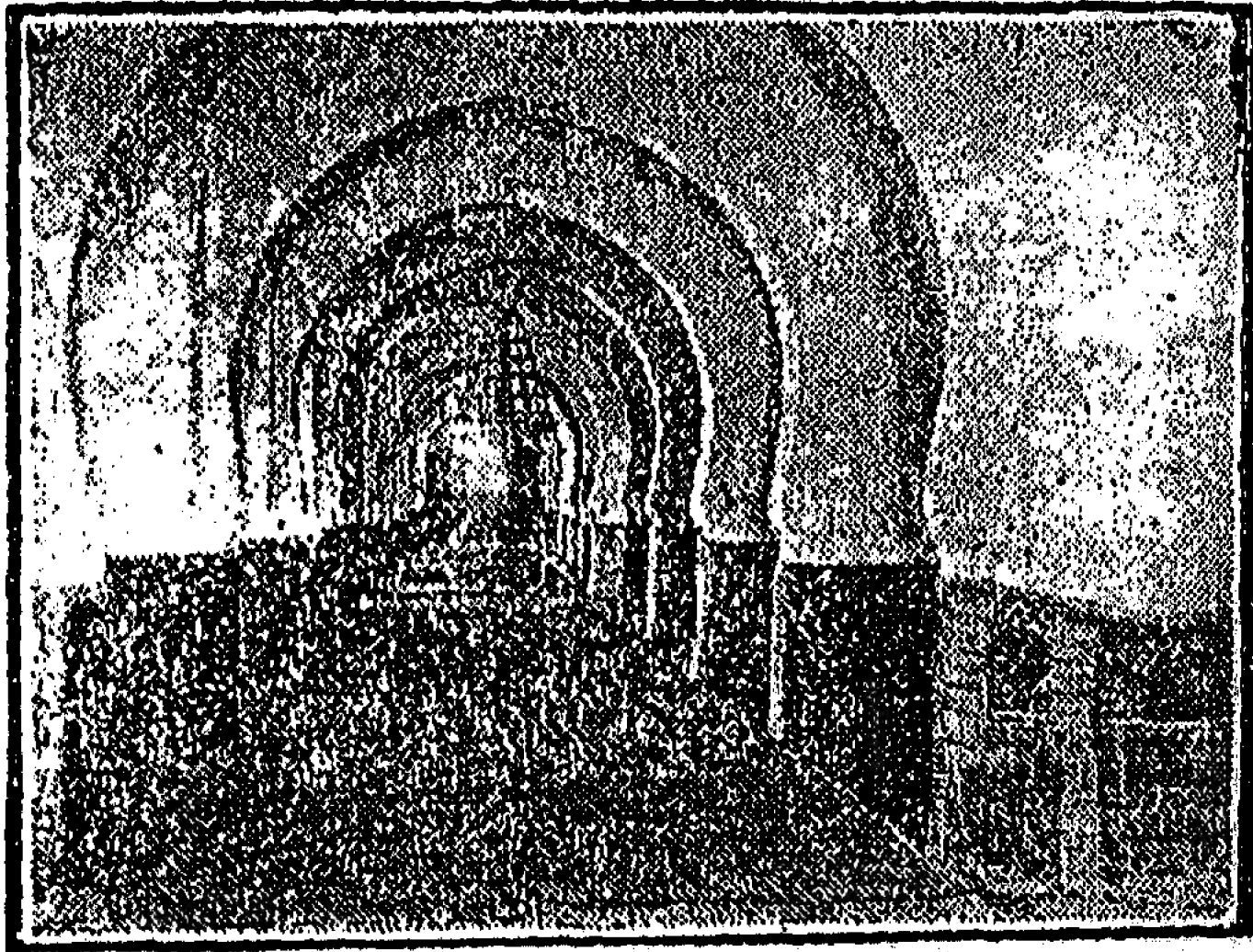
أحد الأبواب الأصلية في المسجد الجامع بسوسة



بيت الصلاة في جامع الزيتونة



زخارف محراب المسجد الجامع في القيروان



جامع سوسة: دعائم بيت الصلاة

هريذ بين احرانه لانه اسبغت فيه السواري بالدمعاسم .
وحيكت حول ذلك القصص لتفسير هذا الابتكار الجديد .
الذي اغنى البناءة عن البحث عن السواري ، فقد كان بناء
المسجد الواحد يتطلب المئات منها . وقد ظهر هذا الابتكار
في سوسة قبل ظهوره في مصر بشمانين سنة . واغلب الظن فيما
اعتقد ان مباني سوسة هي التي اوجت الفكرة لبناء مسجد
ابن طولون . خصوصا وان بهذا المسجد اشكالا زخرفية تطابق
مطابقة تامة نظائر لها كانت تزين حتى زمن قريب ابواب
مسجد سوسة . وفي هذا برهان ساطع على مدى تاثر فن البناء
في بلاد الشرق بالفن التونسي في عصر الاغالبة . وفي العصور
الاولى .

ليست هذه هي الميزة الوحيدة التي تمتاز بها تلك
المجموعة الفريدة من الاثار الاسلامية التي تجمعت في بلد
واحد . وفي عصر واحد . والتي تدل على الاقل كما اشرت
اليه من قبل . على وجود عمال مسلمين استوطنوا البلاد
التونسية . مارسوا صناعة البناء وتوارثوها . وهذه بعض اثارهم
تظهر تباعا في سنة ست ومائتين . ومن سنة ثلاث وعشرين
ومائتين . وفي سنة ست وثلاثين ومائتين . وفي سنة خميس
واربعين ومائتين . وفي سنة اربع وخمسين ومائتين

وهنا اود ان اتحدث عن ميزة اخرى لهذه الاثار . وهي
عادة تسجيل تاريخها . لسنا نعرف اثرا يحمل تاريخ بنائه

دستين للهجرة . اما بعد ذلك فاول الاثار المعروفة هي آثار
سوسة . انها تسجل تاريخها بحيث ابقت ذكرى عهودها خالدة
على مر الايام . ولا شك ان هذه العادة على خلاف ما يدعيه
بعض العلماء الاربين . كانت متبعة في جميع الاثار . كما
اتبعت في مشاهد القبور الاسلامية . واثار سوسة اوضح دليل
على ذلك فانها تحمل وحدها كما راينا تاريخ الاغالبية في
عهود خمسة من امرائهم الاحد عشر . وقد عثرت في القيروان
اخيرا على اثار لموضع الكتابة التي كانت تمتد على واجهة
بيت الصلاة المطل على البهو . قبل زيادة بلاطاته . واقامة قبة
البهو . ولا شك ان هذه الكتابة كانت تحمل اسم منشئها
وتاريخ تجديد المسجد . وقد ظلت هذه العادة قائمة في الاثار
التونسية . واتبعت بعد ذلك في الاثار الاسلامية في جميع
البلاد واصبحت خير دلالة على اهتمام المسلمين بفنون العمارة
حتى ليفخر العظيم او الامير منهم بما يشيد . ويحرص على
تسجيله . ونلقى في مسجد الزيتونة مثلا رائعا لهذه العناية .
فهذا المسجد كما قال احد التونسيين الافاضل يحمل كسابه
بيمينه . وليس في تاريخ الاثار كلها في جميع البلاد وفي
جميع العصور مثلا يضاهيه من هذه الناحية . فقد انشيء وجدد
واصلح واصيف اليه وزيد فيه وزخرف في عصور مختلفة لو
تركنا لعلماء الاثار ولكتب التاريخ لتضاربت الاقوال فيها

وتشعبت • غير ان كل ذلك مسجل على الحجارة في نقوش
المسجد التي تتبين منها سنة خمسين ومائتين واحدى وثمانين
وثلاثمائة وخمس وثمانين وثلاثمائة وسبع وخمسين واربعمائة
واربع وسبعين واربعمائة وثمان واربعين وستمائة وست وسبعين
وستمائة وست عشرة وسبعمائة واحدى وعشرين وسبعمائة
واحدى واربعين وثمانمائة واحدى وتسعين وتسعمائة وسبع
واربعين والى سبع وسبعين ومائة والى سبع وتسعين ومائة
والى واثنى عشرة وثلاثمائة والى واخيرا سنة تسع وخمسين
وثلاثمائة والى • بل واكثر من هذا ان التاريخ قد سجل
في موضع من هذا المسجد الاعظم مرتين • كانت تجري تحت
قبة البهو كتابة تقرا فيها « قسم بعونه وتأييده في سنة احدى
و • • • • وثلاثمائة » وسقطت حروف الرقم الذي بين الاحدى
والثلاثمائة • وبينهما مرحلة تسعين عاما • وكانا توقع
البنائون هذا المصير ف سجلوا اسماءهم على سارية تحت هنية
القبة واعادوا كتابة التاريخ ايضا وذكروا « كان ابتداء العمل
في المجنبات والداموس والقبّة في شهر ربيع الاول من سنة
ثمانين وثلاثمائة • وتم جميع ذلك في شهر جمادى الاولى من
سنة خمس وثمانين وثلاثمائة » ليس في هذا الاثر الفريد في
العالم تاريخ الديار التونسية في مختلف العصور فحسب بل
فيه ايضا تاريخ الخط العربي ونماذج لتطوره مجموعة في اثر
واحد منذ منتصف القرن الثالث الهجري الى مائة الف ومائة

سنة . وليس فيما اعرف من آثار العمارة الاسلامية اثر ابداع
مظهرا واشد روعة من صحن المسجد الجامع في سوسة التي تمتد
حولها آيات قرآنية مكتوبة بخط كوفي واضح مبسط كان يقرأه
المصلون في عظة وخشوع فكانها تكتب الاعجاب بجمالها
مما يفيض عليها من كلام الله .

وفي سوسة اقدم الاربطة القائمة المعروفة في الاسلام
تحدثنا عن تاريخها وبالقرب منها رباط المنستير ما زال
قائما متماسكا قويا . وكانت الاربطة تمتد على طول بلاد
الساحل منذ بداية القرن الثالث الهجري او قبل ذلك . هذه
الاربطة التي اقيمت لاغراض دينية وحربية معا كانت احصانا
منيعة كالاسوار المحيطة بالمدن والتي ما زال باقيا منها في
البلاد التونسية على حاله الاولى اسوار سوسة والمنستير واجزاء
من اسوار القيروان .

ولست انكر انه كانت بالعصور السابقة للاسلام حصون
وقلاع واسوار قد رآها المسلمون واشتقوا منها أنظمة اسوارهم
واربطتهم وان كان علماء الآثار يختلفون في ذلك ايضا فالبعض
يظن ان الوحي اتى المسلمين من آثار بيزنطية في بلاد المغرب
والبعض الاخر يرجع الفضل في ذلك الى آثارهم في سوريا
والعروف انه اقيمت في العصر الاموي قصور حربية في الشام
تشبه قصر الرباط في سوسة غير انها تهدمت معظمها وبقي
قصر الرباط في سوسة يدلنا على عظمة فن البناء وصناعته في

للعصور الإسلامية الأولى . احسب ان كل من شاهد بناء هذا
القصر او صومعته ادهشه . انها غلبت الازمان وبقيت قائمة لم
تهتز حيث هوت من حولها المباني ليس الفضل فيما شاهد البناء
من اثار سابقة لعهدهم ولكن الفضل فيما عملوا وبها اضطلعوا
وفيما ابتكروا وفيما تركوا لنا من اثار خالدة
ومثل هذا فيما اقيم من الفسقيات والمواجل التي كانت
لا تحصى عدا فيما بين القيروان وسوسة وتونس وغيرها من
البلاد في كل مكان من الصحراء والتي تبقى منها ما يعرف
البعض منه في رقادة وفي القيروان والتي كانت عاملا كبيرا
من عوامل رخاء البلاد في عصر الاغلبة . وهي ايضا عامل
كبير من عوامل الدلالة على تفوق هذه البلاد في فنون العمارة
فالذي يروينا اليوم من روعة هذه الاثار هو ضخامتها واتساعها
ودقة صناعتها وقوة احتمالها . ولكنها كانت مع هذا في تلك
العصور مظهرا من مظاهر الفن والابداع والجمال . كانت
تعكس على مياهها الصافية مناظر ما اقيم فيها او حولها من
منتزهات بديعة التنسيق . هذه المواجل مصدر من مصادر
العمارة الإسلامية قلما نلقى مثلها في غير هذه البلاد وهي على
كل حال اقدم ما نعرفه منها . وقد تعددت اشكالها منها
المنسطط الفسيح ومنها المستدير ومنها المربع . وفيها القائم
على مستوى الارض والقائم فوق مستواها والمنحوت في
جوفها . وكلها عنوان الدقة والبهارة ومثار الدهشة والاعجاب

رايت منذ ايام السهرة في سوسة وهانتي منظر الافواص الضخمة
التي بنيت في جوف الارض على عمق قد يزيد عن عشرين
ميتر او اكد انها لا تقل شانا عما اقامه الرومان من قناطر
وجسور ومع ذلك فما زالت معرفتنا باعمال البناء في ذلك
العصر ضئيلة بالنسبة لما اقاموه من هذه الاعمال الجليلة النافعة
كما اننا نكاد نجهل ما كانت عليه التصور والدور في ذلك
العهد . ولو انه تبقى لنا منها بعضها لتجمعت في البلاد التونسية
مصادر العمارة الاسلامية من جميع نواحيها دينية وحرية ومدنية
وهذه المصادر تتجمع بالنسبة للزخرفة في العهد
الاسلامي . اننا نستطيع مما تبقى من اثار هذه البلاد ان نتبع
تطور الزخارف الاسلامية منذ نشأتها وطيلة قرون عديدة بل
وان نلقى منها عناصر تظهر فيها لأول مرة في الفن الاسلامي
وتنتشر منها الى بلاد المشرق والمغرب والاندلس بل وتجتاز
حدود البلاد الاسلامية الى بعض البلاد المسيحية في اوربا
تظهر الزخارف في القيروان اول الامر بسيطة عارية من
كل رداء متخذة حليتها وجمالها من عناصر البناء نفسها . ثم
تري هذه الزخارف تتطور خلال المائة والخمسين سنة التالية
تطورا سريعا في القيروان وفي سوسة وفي مسجد الزيتونة .
وفي هذه الزخارف نلقى جميع انواع الزخرفة الاسلامية
صناعة ورسما ونقشا . ونراها على اكمل بهائها في لوحات
الرخام التي تكسو محراب القيروان . يكاد الموهرخون يجمعون

على ان هذه اللوحات اقيمت سنة احدى وعشرين ومائتين في عهد زيادة الله وقال البكري ان زيادة الله كان يريد بناء محراب جديد وهدم محراب عقبة فحيل بينه وبين ذلك وتقدم اليه احد البناة وقال انا ادخله بين حائطين فلا يظهر في الجامع اثر لغيرك . واقام له محرابا جديدا وهو مبني بالرخام الابيض من اعلاه الى اسفله مخرم منقوش كله منه كتابة تقرا ومنه تدبج مختلف الصناعة يستدير به اعمدة رخام في غاية الحسن . هذا ما قاله ابو عبيد الله البكري . غير ان ابن ناجي الدباغ نقل عن الطيحي في معالم الايمان ان ابا ابراهيم احمد اراد ان يعمل مجلسا وملاها « فجلبت له من العراق قراميد ثمينة جعلها في وجه المحراب وجلبت له من بغداد خشب الساج فعملها منبرا للجامع وجاء بالمحراب مفصلا رخاما من العراق عمله في جامع القيروان وزينه تلك الزينة العجيبة بالرخام والذهب والآلة الحسنة » . ولعل فيما ذكره الطيحي او نقله ابن ناجي شيئا من المغالاة . فقد خلط القراميد بالرخام واراد احد علماء الآثار ان يتخذ من هذا الخلط حجة ليثبت ان لوحات المحراب الرخامية صنعت في العراق وليس لتونس فضل فيها . غير ان الذي يدعي هذا القول او يصدقه يجب عليه ايضا ان يفترض ان اجزاء قبة القيروان قد فصلت في العراق وان ما يدعى طاقاتها من زخارف حجرية وما يمتد تحت اقواسها وفوق محرابها من تربيعات زخرفية جلست هي

الآخري من العراق وان زخارف اسطوانة محراب المسجد الجامع بسوسة واطارات ابوابه الحجرية جلبت من العراق وان مئات من الآثار التي اقيمت في ذلك العهد في البلاد التونسية والتي اندثر بعضها وتبقى البعض الآخر فوق تيجان اعمدة المساجد قد جلبت كذلك من العراق . والحقيقة ان الذي جلب من العراق هو تلك القراميد القيشانية التي تكسو جدار القبلة وتحيط بعض المحراب في مسجد القيروان . فهي فريدة في هذا المسجد وفي الفن الاسلامي التونسي وان كان من المعروف ان بعض هذه القراميد صنع في القيروان لثم بها زخرفة المحراب .

هذه اللوحات الرخامية تتدلى في صدر المحراب كأنها ستار رقيق ينفذ الضوء من خرومه الصافية ويجري الهواء بين فتحاته الرشيقة ويتلالا بياضها الناصع ويرق على ظل ما تركه فجواتها من فراغ . هذا الطراز المخرم من النحت الذي يسمى بنقش الحديد ان لم تكن آثاره في القيروان أقدمها عهدا في الفنون الاسلامية فهي من أكثر ما اخرجته هذه الفنون اتقانا ورقة في الصناعة . وهذا النوع من النحت الخزفي ابتكار انفرد به الفن الاسلامي . وانتشر انتشارا رائعا في بلاد الغرب والاندلس واعجب به الكثيرون من رجال الفن المسيحي في بيزنطة واسبانيا وفرنسا وايطاليا في القرون الوسطى واخذوا اصوله فادخلوها على صناعة زخارفهم المنحوتة

تتبع أكثر الزخارف التوتسية في العهد الاغربي في
القيروان وسوسة وفي مسجد الزيتونة الى هذا الطراز المحرم
ويضيّق المجال للمتحدث عما تتجلى به هذه الزخارف من
ابداع وتنوع وعما تتم عليه من دقة ورقة وحذق واتقان .
وهذا على كل حال يخرج عن موضوع هذا المقال

واريد ان اختتم هذا المقال بذكر ناحيتين من الزخارف
الاسلامية التي كان لها شان في مصادر الفن الاسلامي والتي
يحفظون منها باقدم الامثلة المعروفة في التاريخ .

اشرت عند ما ذكرت مجموعة اثار سوسة الى الاستعانة
عن السواري بالدعائم في البناء ذلك ان البناء المسلم لم تكن
بين يديه المادة الرخامية الوفيرة التي يحتاج اليها في صناعة
السواري وما تعلوها من رءوس وتيجان . ولم يعد هذا
تراجعا منه امام صعوبة في الصناعة فقد راينا ايديه ترفع من
المباني اروعها ضخامة واشدها باسا وتحريك من الرخام
والحجارة اكثر الاشكال دقة وارقها حلية . غير ان السواري
كما راينا في سوسة قلت مواردها وكان على البناء المسلم ان
يبحث عن طريقة يصنع بيده منها نظائر لها . وقد خطا الخطوة
الاولى في القيروان ايضا اذ تشاهد في مواضع من قبته اعمدة
صغيرة من الحجارة تعلوها تيجان تناسبها حجما

هذه التيجان مشتقة لا شك من التيجان الرومانية القديمة
ولكنها في هذه المرحلة الاولى تظهر بشكل جديد لأول مرة

في تاريخ فن النحت . لقد اتاحت لي اخيرا فرصة دراسة هذه التيجان عن كتب فتيبت سرعة تطورها اذ ان جميع السواري التي تعلو قبة مسجد الزيتونة اسلامية نحتا وشكلا ويظهر فيها مدى الابتكار الذي تولدت عنه جميع هذه التيجان تعبر عن زهرة الاقتنا ولكن النحات التونسي وضع ورقات هذه الزهرة على تيجانه بحيث تقف عند النقط الاساسية من جسد التاج في وسطه واطرافه . ومع هذا فقد تنوعت اشكال هذه الزهرة الواحدة فتارة يتكون التاج من صف واحد من الورقات وتارة من صفين . وبالرغم من تقارب اشكال الورقات واقتصارها على ثلاث فان التنوع ظاهر في امتدادها او لتفافها وفي انتعاشها وشموخها .

هذا الشكل من التيجان الذي نشأ في القيروان ونما في الزيتونة تطور تطورا شمل بلاد المغرب والاندلس . وقد اثبت الأستاذ هونا نديز احد علماء الآثار الاسبانيين ان كثيرا من الكنائس والاديرة المسيحية في اوروبا في العصور الوسطى اشتمت اصولها وعناصرها وشكلها من التيجان الاسلامية في الاندلس ولو انه شاهد تيجان قباب الزيتونة لابان الاشتقاق منها وارجع الفضل اليها .

واخيرا يبقى لي ان اقول كلمة في منبر القيروان وهو اقدم المنابر المعروفة في الاسلام وابعدها شهرة واكثرها ابتداء . قيل فيه كما قيل في لوحات رخام المحراب انه استجلب من

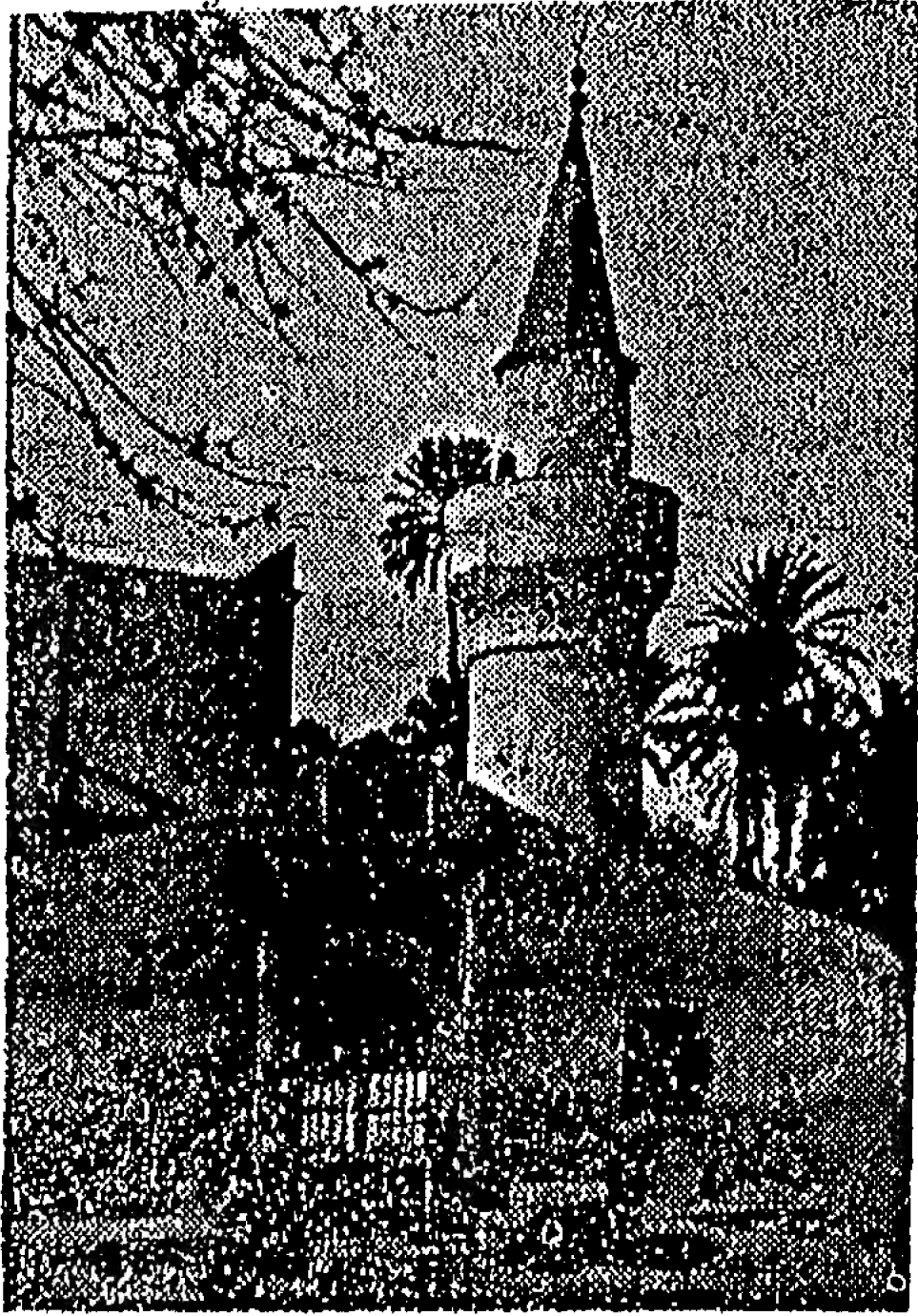
بغداد . ولكن الطبعي لم يقل انه صنع هناك ونقل ابن ناجي
الدباغ أن خشب الساج وحده جلب من العراق وقال ان ابا
ابراهيم احمدا كان يريد ان يعمل منها عيدانا (ي ملاحيا)
فصلها منبرا للجامع وهذا يدل دلالة واضحة على انها صنعت
في هذه الديار ويزداد هذا الرأي ثقة باثر اخر من هذا
النوع هو منبر جامع الزيتونة وان يكن اصغر حجما وثانا من
منبر القيروان فهو متصل به متفرع منه يشابهه حلية وصناعة
يتكون منبر القيروان من مائتين واثنين وخمسين لوحة خشبية
تنحصر كل منها في اطار زخرفي . وتبقى من منبر الزيتونة
اربع واربعون لوحة . وقد نقش كل من هذه الثلاثمائة نحتة
فنية بزخارف منحوتة مخزومة مفرغة بدقة فائقة ورقه نادرة
ورسم رشيق . وتجمعت في هذه اللوحات انواع مختلفة من
الزخارف بنائية وهندسية متفرعة تارة متلاصقة تارة اخرى
متعاقبة احيانا او متشابكة ممتدة في البعض ملتفة في البعض
الاخر . وقد يقترب شكل الواحدة منها عن بعد من الاخرى
ولكنهما يختلفان عن قرب بحيث تلقى ثلاثمائة شكل زخرفي
مختلف في هذين المسرين . في هذه اللوحات تبين طبيعة
الفن الاسلامي وتتجلى فكرة رجاله فيسمو بهم الخيال الى بعد
الافاق وتمتد ابتكاراتهم حتى لا تقف عند حد وتنوع امامهم
الصور فلا تنطبع على شكل واحد وتتجزا في ايديهم الوحدة
او على العكس تتزايد وتتضاعف ويقف النظر امام انشاءاتهم

حائرا لا يدري اين بدأت ولا اين تنتهي يلقي جديدا كالمجال
بصره عليها فلا يمل ولا يضجر

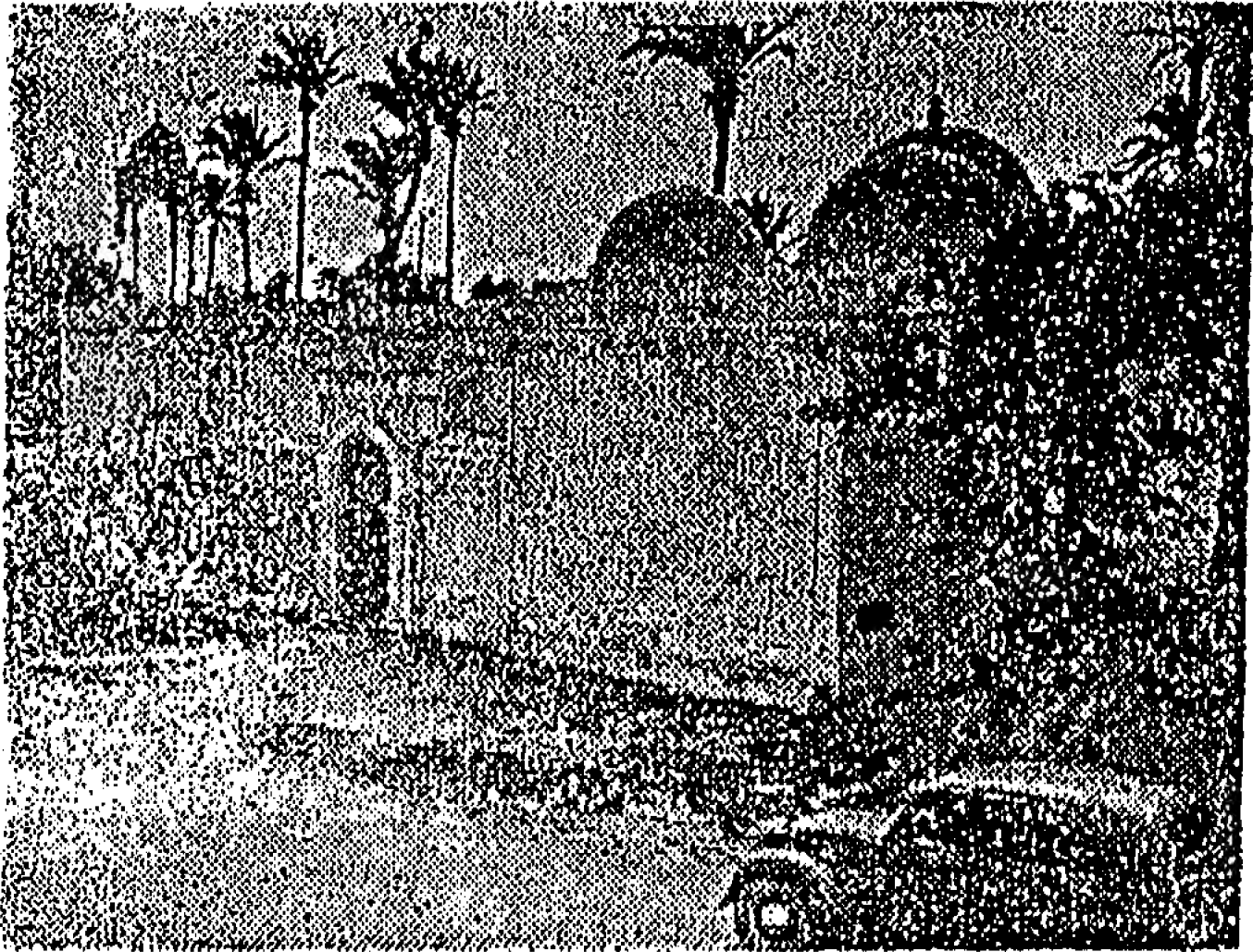
هذه بعض النواحي التي تمتاز بها الاثار التونسية في
الثلاث القرون الاولى للاسلام . وقد حاولت ان اشير الى
اهمية هذه الاثار بالنسبة لنشأة الفنون الاسلامية وبالنسبة لتطور
بعض عناصرها الهامة في تلك العصور الاولى وانتشارها الى
بلاد الشرق والغرب . واني امل ان البحث والاستكشاف عن
اثار اخرى ما زالت في طي الكتمان سيفر عن معرفة نواح
ذات شان لا بالنسبة للآثار التونسية فحسب بل بالنسبة لتاريخ
الفنون الاسلامية عامة .

احمد فكري

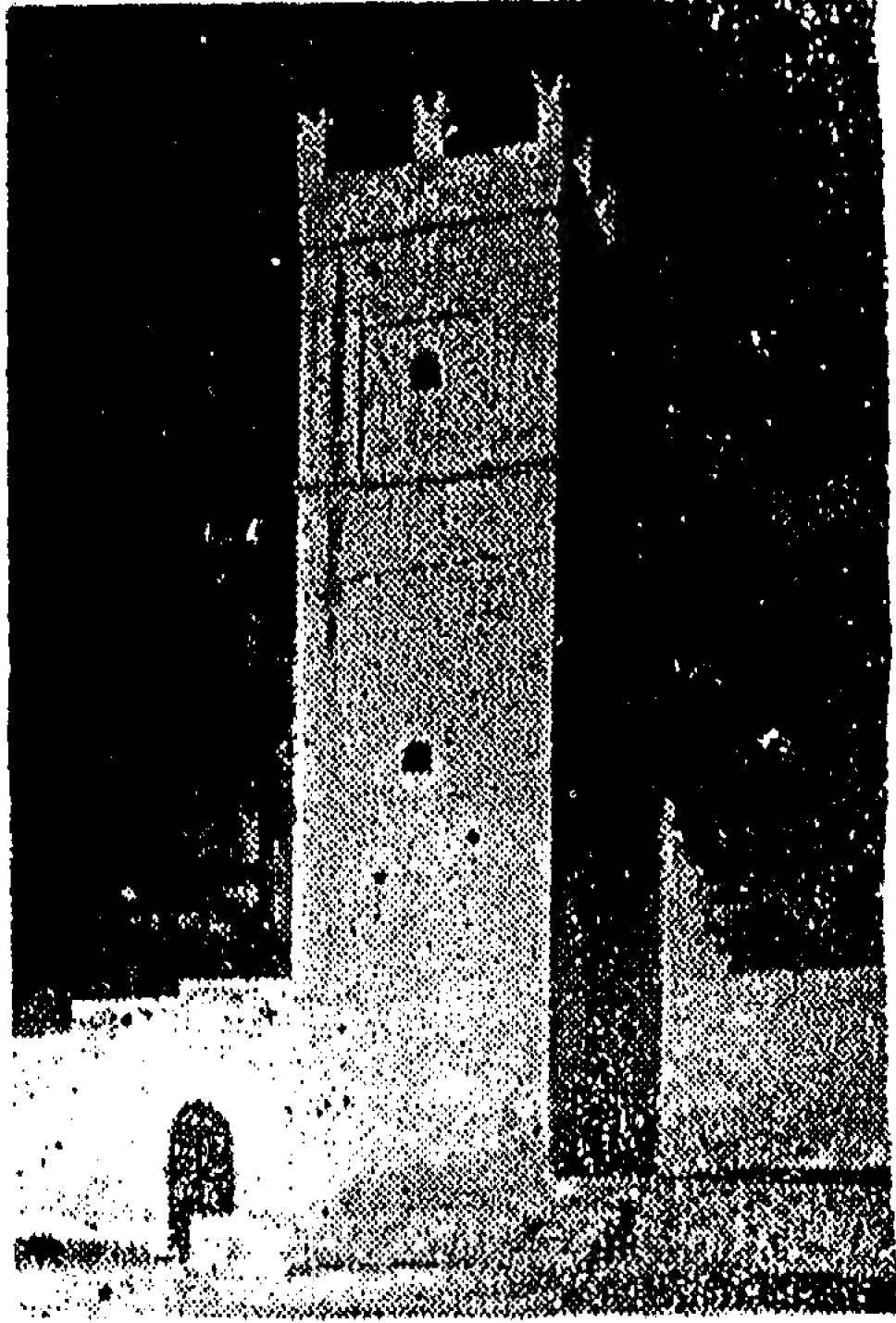
استاذ الاثار الاسلامية بجامعة فاروق الاول



جامع سوق الجمعة



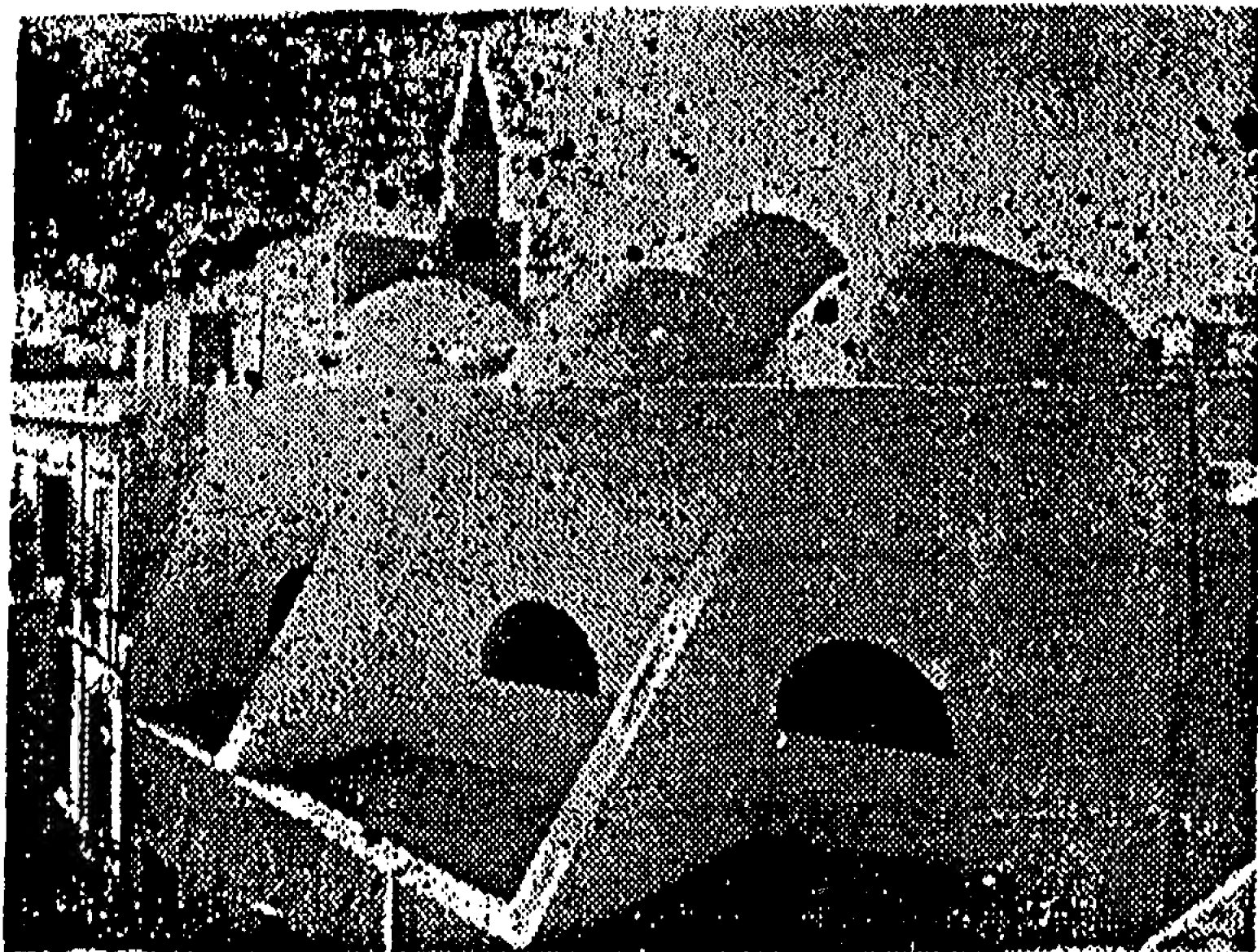
جامع الخروبة



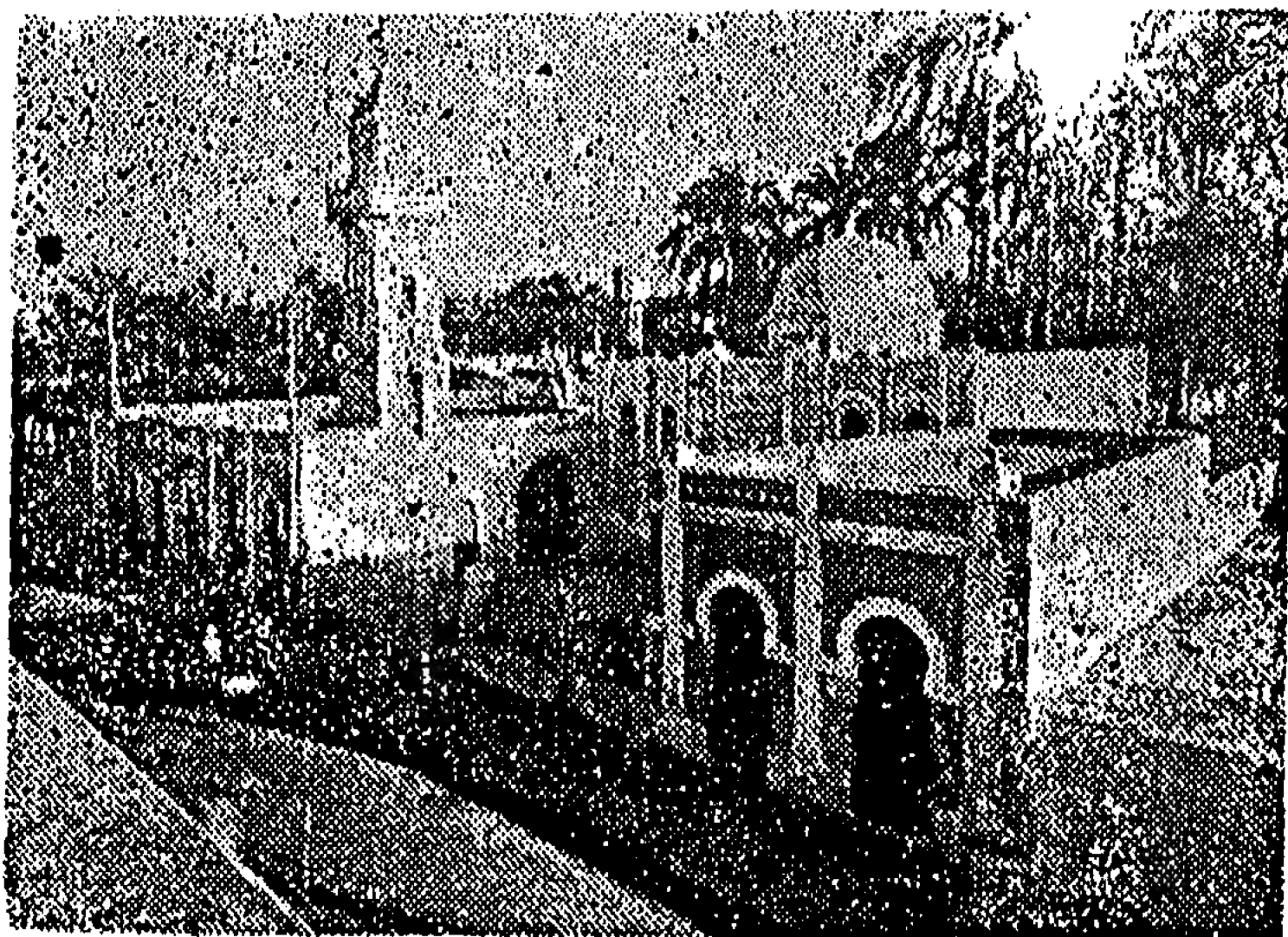
جامع شارع الزاوية



مسجد و زاوية بشارع الشط



الزاوية الكبرى بشارع الشط



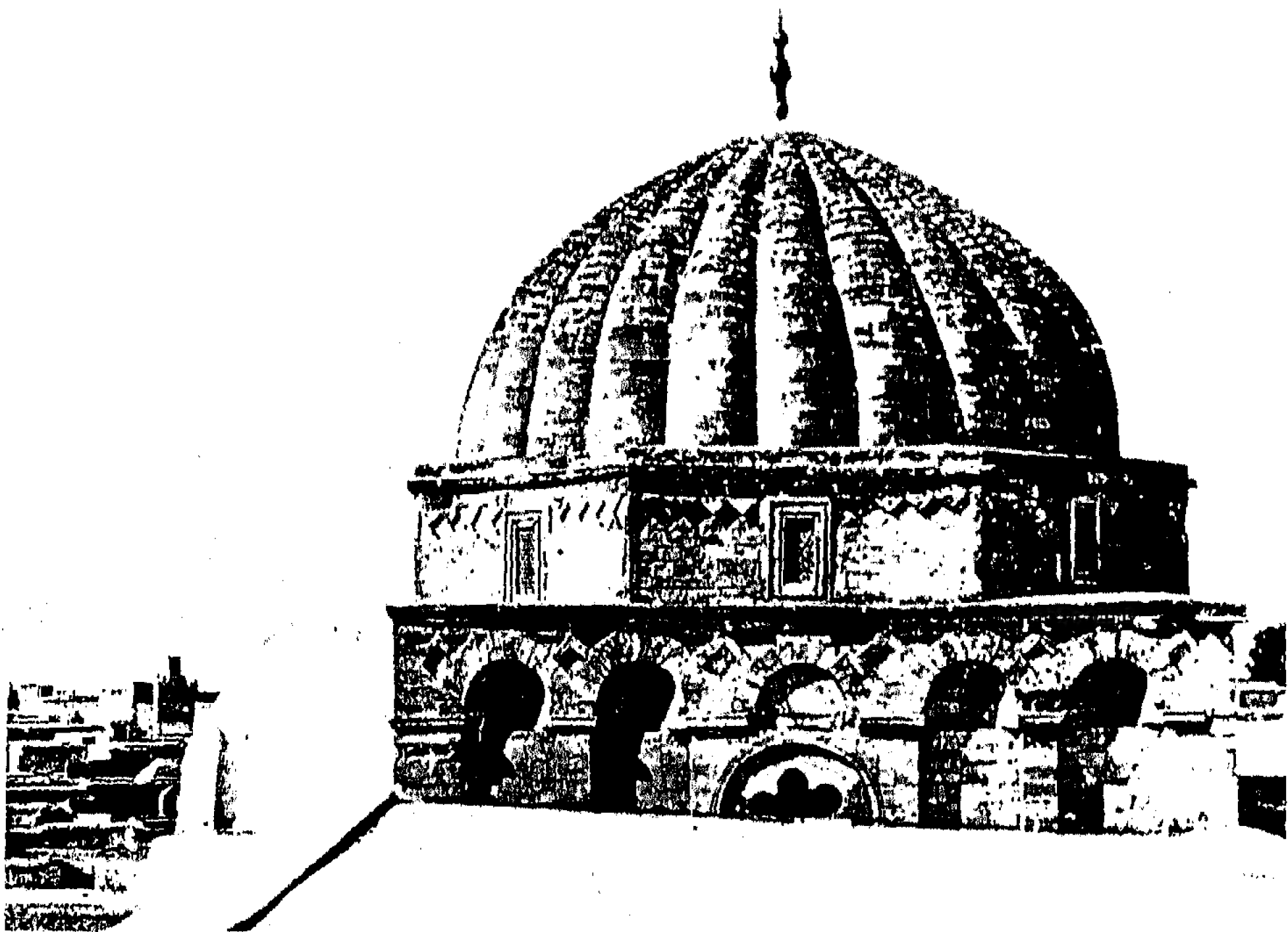
جامع قحطان



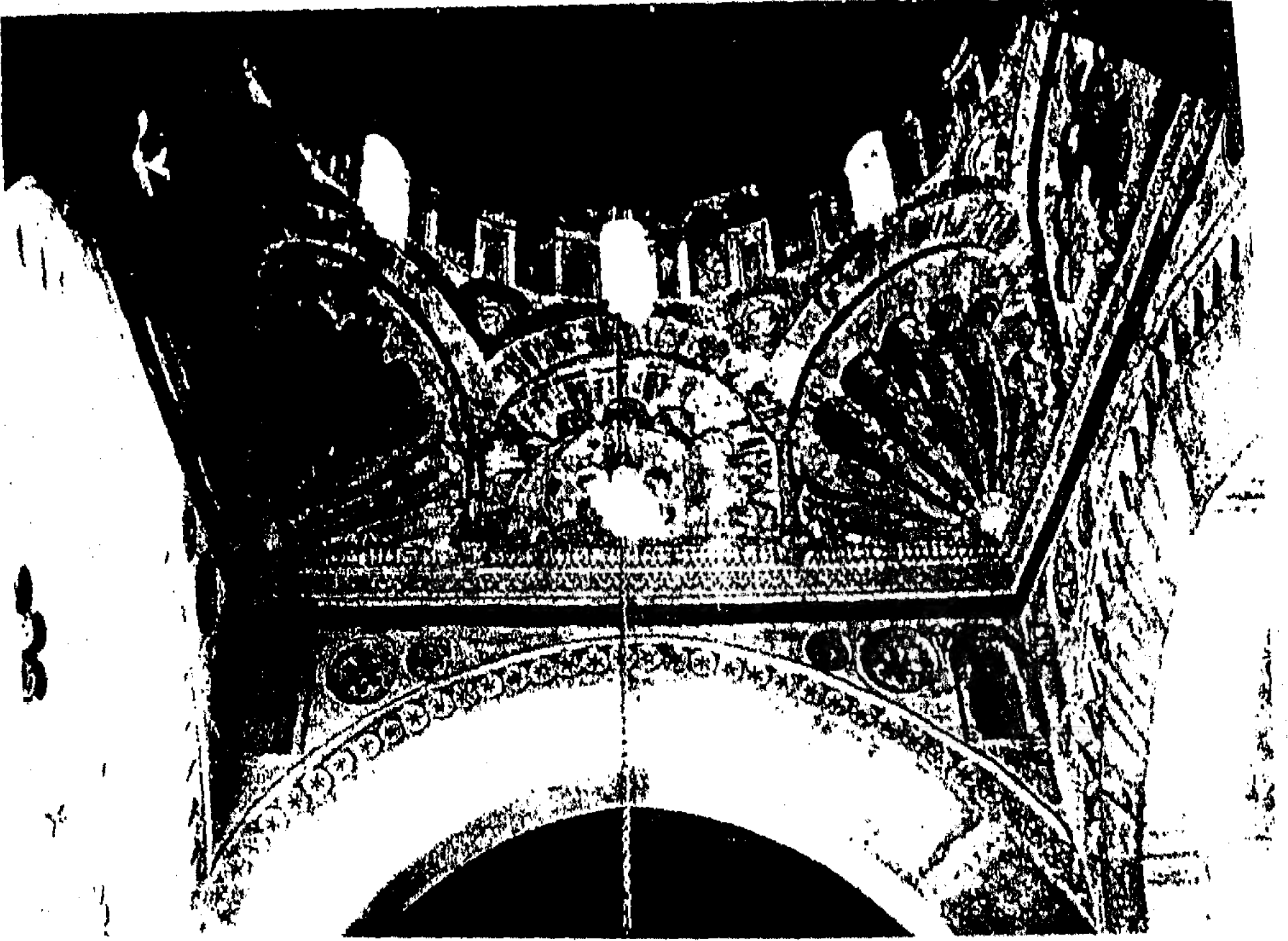
جامع قرجي



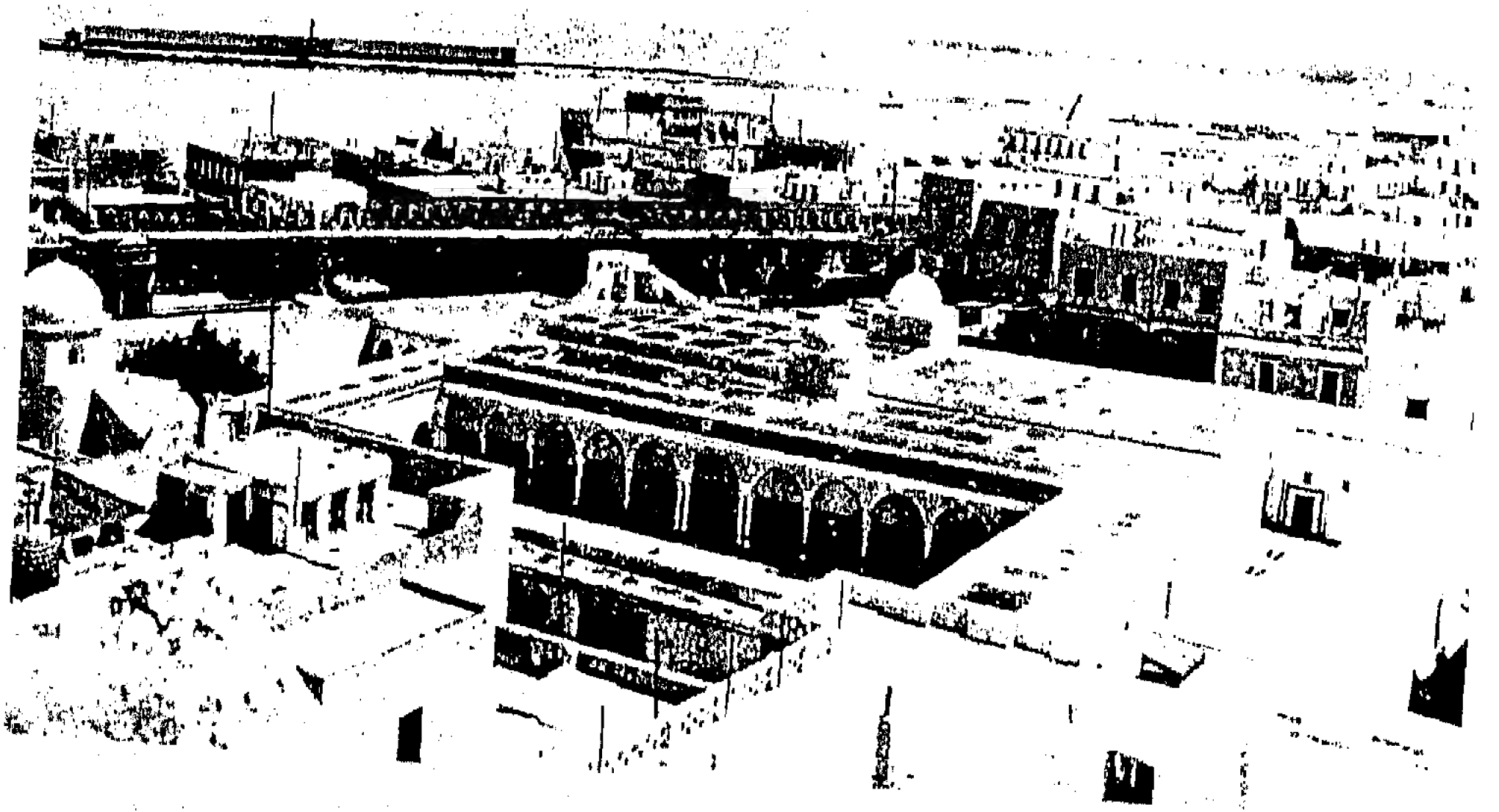
جامع الخروبة



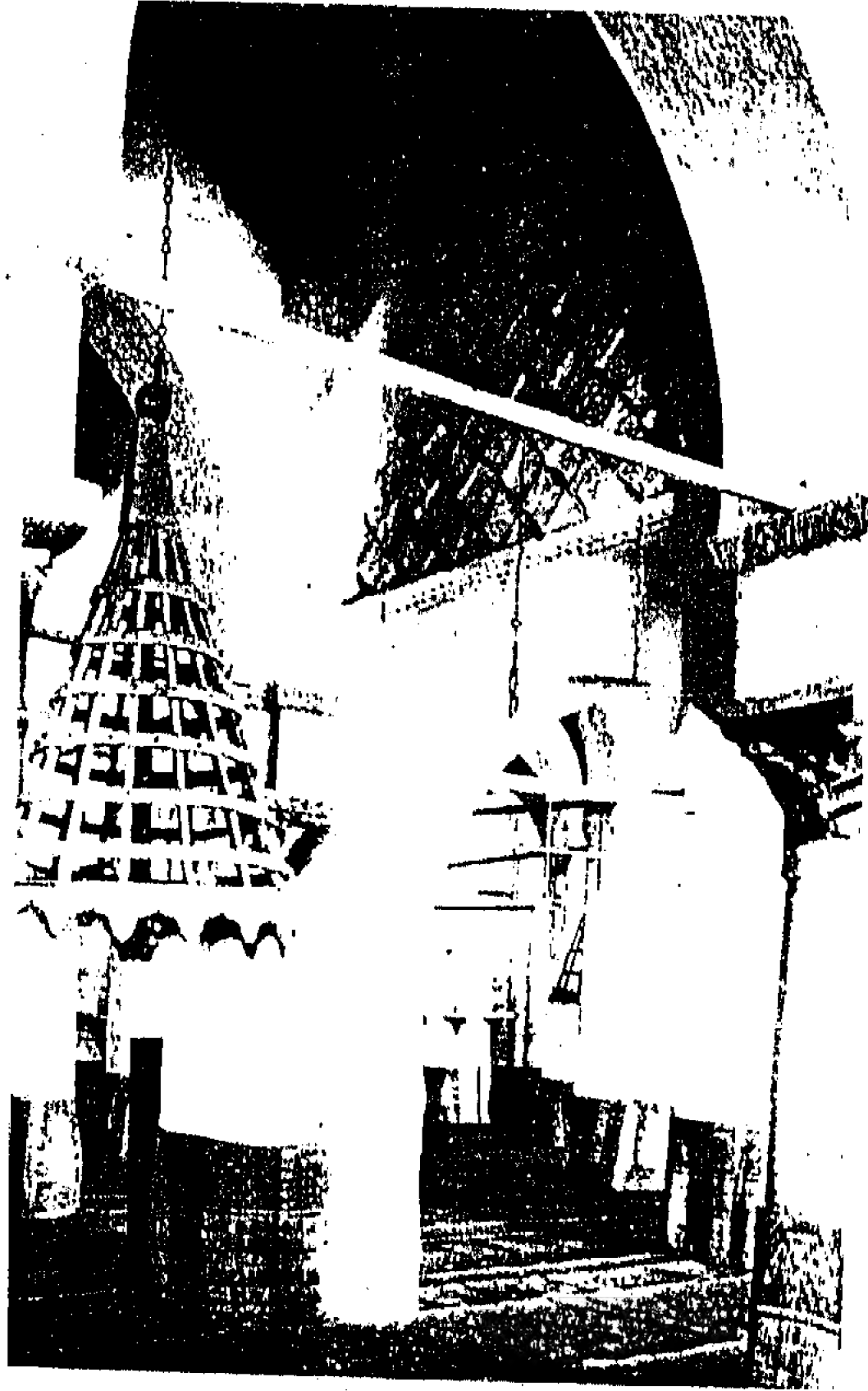
القروان - الجامع الكبير: عتبة - القبة الجهة المقابلة للمحراب



القيروان - الجامع الكبير: عقبة - القبة من الزاوية



سوسة - الجامع الكبير: المشهد من قصر الرباط المجاور



سوسة - الجامع الكبير: الجهة التي تحت القبة الأولى

مقدمة

للاستاذ الاكبر عثمان الكماك

ان البحث عن الاثار التونسية لهو البحث عن مجد تونس الفني والادبي والعلمي وابانة مفاخر التونسيين وتوضيح القسط الاوفر المشرف مما قدموه للحضارة التونسية خاصة وللحضارة العالمية بصفة اعم ونحن لا نجد الاثار التونسية مقصورة عن الحدود الحالية لهذا القطر بل نجدها منتشرة ماثلة صارخة بمجدها بالمغرب والاندلس وصقلية وطرابلس ومصر وان العلائق الودية العربية الاسلامية التاريخية الراسخة كل الرسوخ بين تونس واختها الشقيقة ليبيا هي التي حملت الاستاذ مصطفى زيس البحاث الكبير والمنقب المدقق والمختص في معرفة الكتب والاثار على ان يقدم هذا البحث الطريف والدراسة الممتعة عن جوامع ليبيا للنخبة النيرة الاسلامية اظهارا لعظمة الحضارة الليبية وتجلية لمظاهر التاريخ الليبي وتبيينا لتاثير الفن التونسي المعماري في الفن الليبي الشقيق وقد خدم بذلك الاستاذ مصطفى زيس الاثار خدمة جليلة واقام الدليل على ان التونسي يستطيع ان يبحث في شؤونه بنفسه وان يضطلع بشؤونه بنفسه وانه لا يحتاج الى الاعانة الاجنبية مهما كانت ان تخدم تاريخه عوضا عنه فهو يشكر على ذلك اجزل الشكر .

القلائد الذهبية ببعض المساجد الليبية

بقلم الاستاذ مصطفى سليمان زيس الكاتب العام للجنة
الدفاع عن الآثار التونسية

عموميات عن المساجد

لم يكن للإسلام في عصره الأول عمارة تنسب إليه فلما
فات عصر الفتوحات ودعت الحاجة الى انشاء القصور والمساجد
وكان بالاقطار المفتوحة نماذج رائعة من الفن الفارسي
والبيزنطي والاهصري اخذ المسلمون من عناصرها ما وافق
مبولهم وعقيدتهم واخرجوا فنا فنيا جديدا اختصوا به
واختص بهم .

ثم نقلوا هذا الفن الى المغرب الاسلامي فامتزج بافريقية
بعناصر رومانية ضئيلة في النوع والتاثير وتأثر بالاندلس
بعناصر محلية الا انه سريعا ما صار مثالا ينسج النصارى على
منواله لما اصبحت له من شخصية قائمة بذاتها مودنة الى ابعاد
وبمثل هذا الفن البناء وصناعة الخشب والحز والصوف
والحزف والغضار والجلد والمرمر والمعادن النفيسة والاحجار
الكريمة وغيرها .

وقد توجهت العناية بالخصوص الى تشييد المساجد

وتظافر الفنانون على اختلاف فئهم الى اكسابها البهجة
والاناقة اللاتقتين ببيوت الله عز وجل

وليسمح لنا القاريء النيل ان نلمح ههنا الى بعض خاصيات
المساجد المغربية قبل الكلام على مساجد ليبيا

المساجد المغربية — يتركب المسجد المغربي من مصلى وصحن
ومنارة ويتجه نحو القبلة اي نحو الكعبة الشريفة . والقبلة
بالنسبة للمغرب الاملامي هي الجنوب الشرقي

والمسجد المغربي في العهد الاول على نمط مسجد عمرو
وابن طولون والحكم وعلى نمطها بني جامع الزيتونة بتونس
والجامع الاعلبي بالقيروان وجامع قرطبة ومن خاصيات المسجد
المغربي ان البلاطة الوسطى الموءدية الى المحراب هي اكثر
عرضا من سواها وتلتقي هذه البلاطة الوسطى بمسكة المحراب
وهي في مثل عرضها

ولم يشاهد خروجا عن هذا النمط الا بعد ذلك العهد
بمدة وذلك في جامع مراكش والرباط وتلمسان حيث تخلص
الصانع المغربي من قيود التقليد واستقل بذوقه الخاص ووسائله
المنحلية وشرع في الابتكارات التي صارت سنة في الشرق والغرب
ولما كان المذهب المالكي هو السائد على سواه من
المذاهب بالبلاد المغربية فقد اكتسبت المساجد بذلك ميزة
تلوح لأول نظرة وهي شكل الصومعات علاوة عن جزئيات
اخرى ولم يتغير هيكل المساجد الا بعد قدوم الاتراك حيث

اتوا بأسلوب جديد اختتمت به المساجد الحنفية
وبالجملة فان المساجد المغربية ذات جمال وكمال الى
درجة لم يصلها غيرها . وجمالها ليس في التكليف ووفرة
الزخرفة مع توفرها احيانا بل هو ايضا بساطتها واحتشامها
ذلك ان الاسلام المغربي اسلام خشوع وتقشف وزهد فكانت
المساجد مثلا شاهدا على ذلك

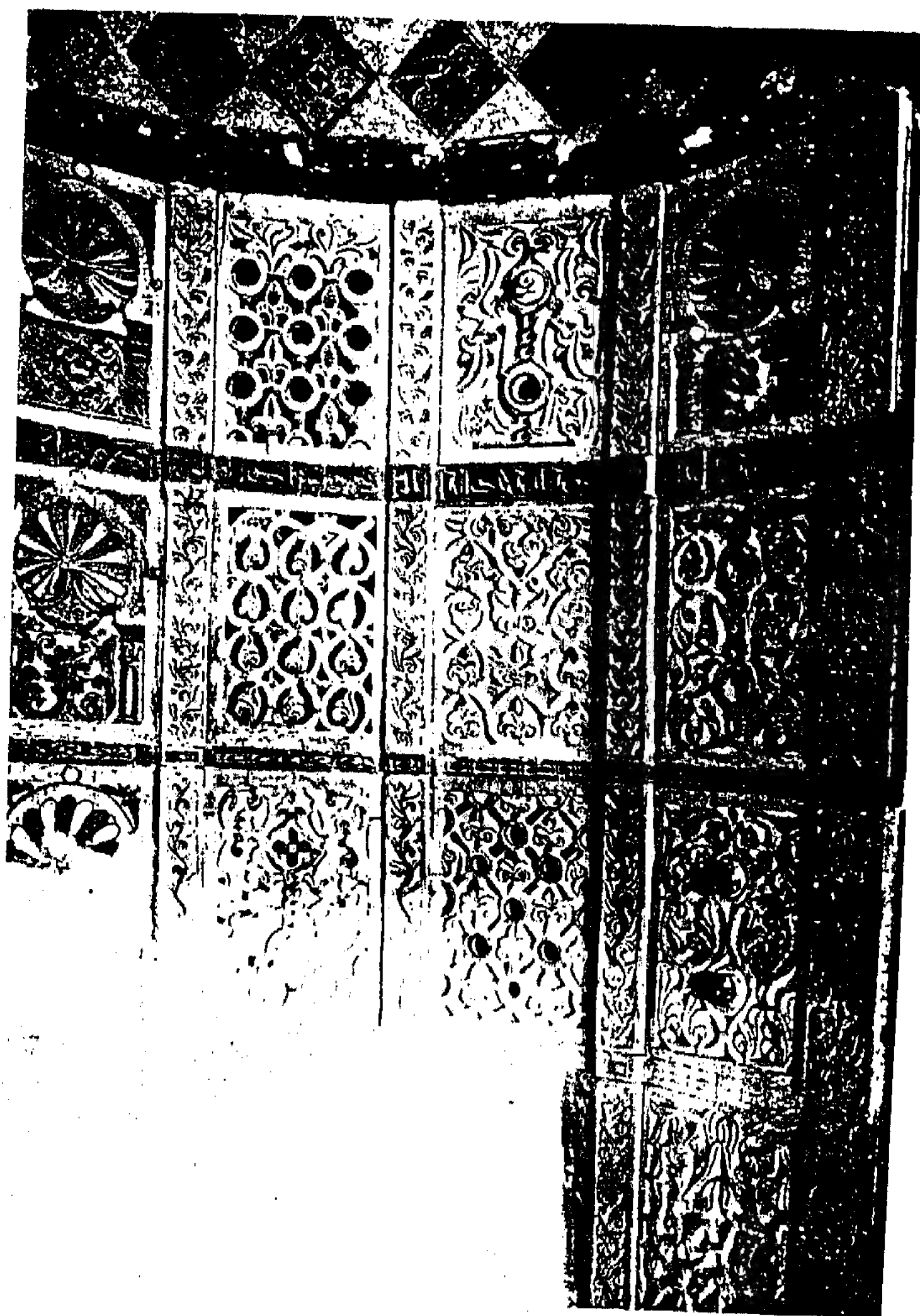
المساجد الليبية (١)

جامع عمرو بن العاصي بزورور — . . . وحلنا بمنزل زنزور
فرايت الاشجار وبها مياه عذبة واكثر شجرها الزيتون واكثره
من الغرس القديم على نحو زيتون الساحل وبها مع ذلك نخل
كثير . . . وهي اشبه البقاع بجزيرة جربة هياة غرسة واتصال
عمارة . . . وبها جامع متسع للخطبة يذكر ان عمرو بن
العاصي رحمه الله اسسه واحتجر من هذا الجامع موضع فدفت
فيه ام سالم بن مرغم وكثير من ولده وضرب عليه باب . . .

مسجد ابي محمد الجليل الحكيبي بزورور — . . . وزرت
بخارج الغابة من هذه القرية قبر الشيخ ابي محمد عبد الجليل
الحكيبي وهو على ساحل البحر يجاور مسجده السندي كان
انفرد فيه بنفسه وتخلي عن ابناء جنسه وهذا المسجد من المحارم

(١) ما سبق من المساجد اخذ برمته من رحلة التجاني

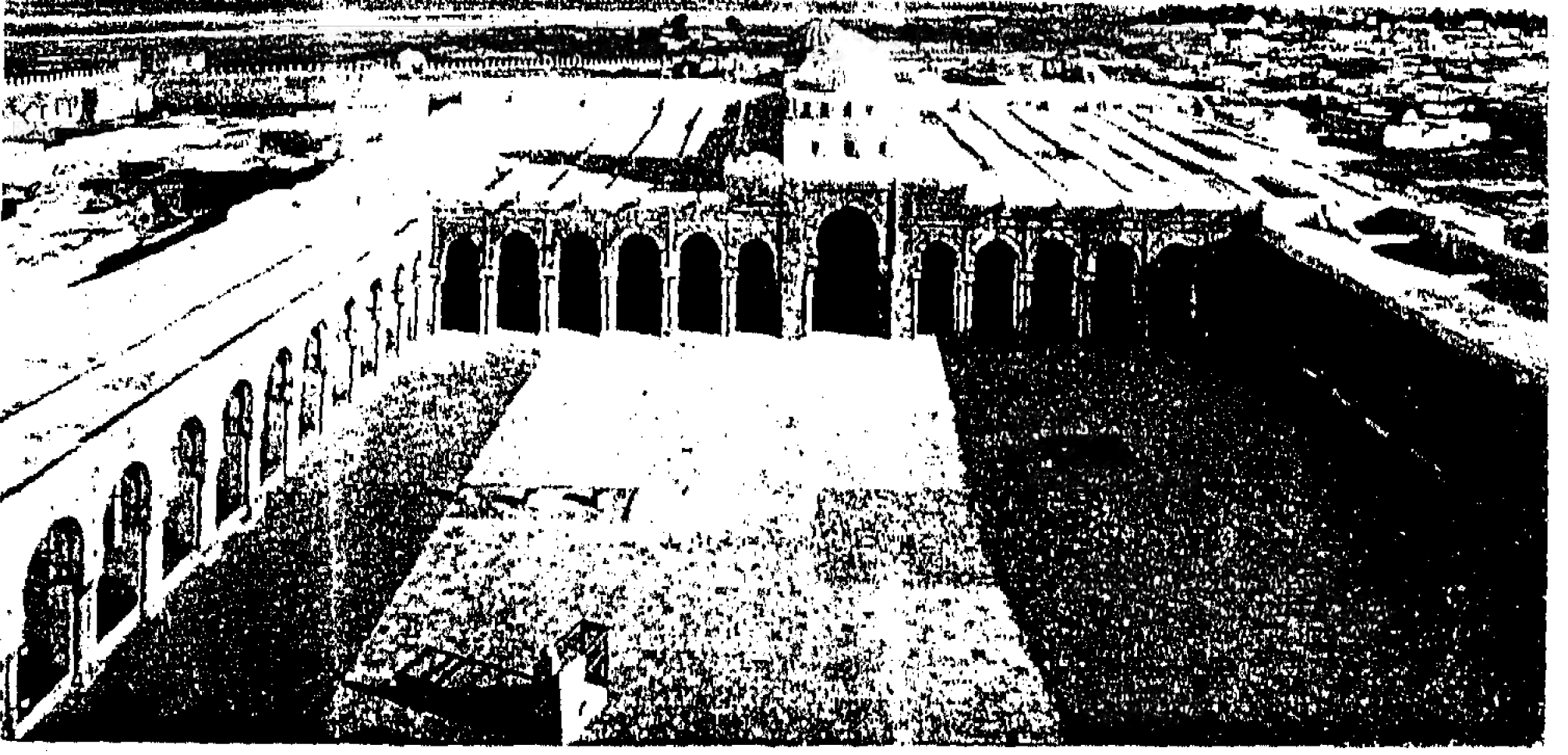
(مخطوط) — المؤلف — جوان ١٩٤٦ —



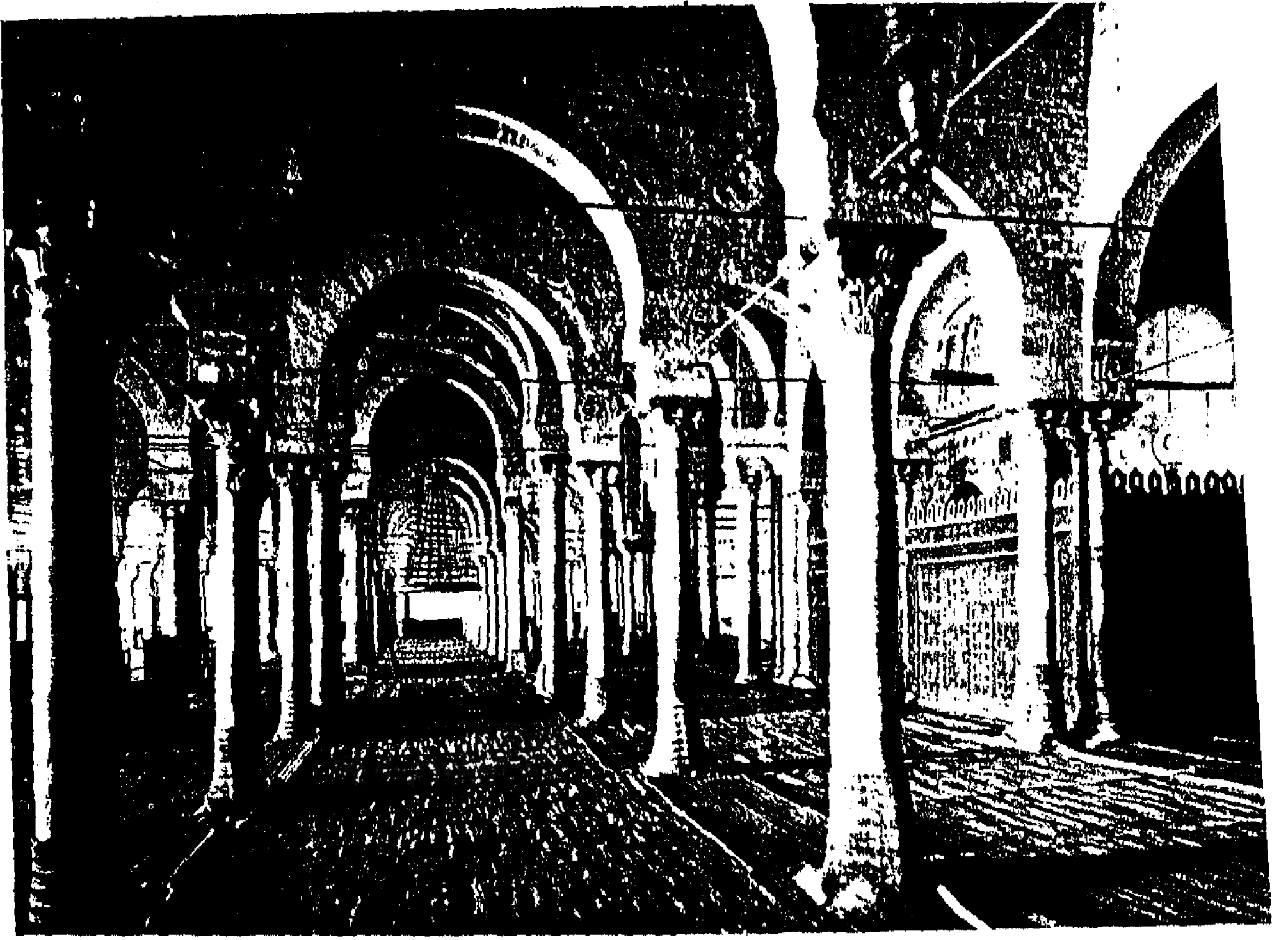
القيروان - الجامع الكبير: عتبة لوحات من المرمر بالحراش



القيروان - الجامع الكبير: عقبة - المحراب وما حوله



القيروان - الجامع الكبير: عقبة - منظر من الصومعة



القيروان - الجامع الكبير: عتبة - داخل بيت الصلاة إلى الشرق

القديمة البناء المفرطة الحصانة وانما اضيف اليه لسكناء به
وبناؤه الى جانبه واصله من العرب الحكيميين وأهل هذه الجهة
يعظمونه كثيرا

واخبرني جماعة منهم انه مات وقد نيف عمره على
المائة والعشرين وكانت وفاته يوم الاحد الثالث لشهر ربيع
الاول المبارك من عام خمسة وثمانين وستمائة رايت هذا
مكتوبا على قبره

مسجد سيقطة بزوزور - وعلى مسافة يسيرة من مسجده هذا
من جهة غربه على الساحل ايضا مسجد يعرف بسيقطة بكسر
السين المهمل وبالقفاف ابتناء الفقيه الصالح ابو الحسن السيقاطي
رحمه الله وبه كان يتعبد وهناك قبره زرته ودعوت عنده
وكانت وفاته قديما سنة عشرين واربعمائة وخرج جميع اهل
طرابلس ومن حف بها من النواحي والبلاد فصلوا عليه وكان
له يوم مشهود .

وتوفيت لمخدومنا في اثناء اقامتنا بزوزور ابنة صغيرة
فدفنت بخارج مسجد سيقطة هذا

محارس اغلبية - وعلى الساحل بطوله مساجد كثيرة وهي
مساكن للصالحين قديما وحديثا شهيرة والناس يزورونها
ويتبركون بها وانها لمن احسن المساكن لمن يريد الانفراد
لعبادة زبه والساكن بها يجمع بين الاحتراس ومجانبة الناس

واكثرها من مباني ابن الاغلب مبتني المحارس من الاسكندرية
الى مجاز ستة . . .

مسجد العشرة بطرابلس - ولما توجهنا الى طرابلس
واشرقنا عليها كاد بياضها مع شعاع الشمس يغطي الابصار
فعرفت صدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء وخرج جميع اهلها
منظهرين الاستبشار رافعين اصواتهم بالدعاء وتخلي ولي البلد
اذ ذاك عن موضع سكناه وهو قصبة البلد فنزلنا بها وراينا آثار
الضخامة بادية على هذه القصبة غير ان الخراب قد تمكن منها
وقد باع الولاة اكثرها فما حولها من الدور التي تكتنفها الان
انا استخرجت منها ولها رحبتان متعتان وفي الخارج منها
المسجد المعروف في القديم بمسجد العشرة لان عشرة من
اشياخ البلد كانوا يجتمعون فيه للمشورة فيدبرون امر البلد
وذلك قبل تملك الموحدين لها فلما تملكوها ارتفع ذلك
الرسم وزال عن المسجد ذلك الاسم . . .

ودخلت حمام البلد وهو المجاور للقصبة فرايت حماما
مغير الساحة . . . وكان هذا الحمام من منافع القصبة فيبيع من
جملة ما بيع منها وهو الان محبس على بعض المساجد

مسجد موقف الغنم بطرابلس - . . . ويقابل باب الستارة
المعروف باب عبد الله من السور القديم باب يعرف باب
هوارة نسبة الى من نزل به في اول الزمان وبين يديه من

داخل المدينة بطحاء متسعة يعرفونها بموقف الغنم يبيعون بها
اغنامهم ومواشيهم .

وهناك مسجد ينسب بناؤه الى عمرو بن العاص رحمه
الله تعالى وفي هذا الموضع يقول ابو يحيى بن بطروح :
لوقفة عند باب البحر ضاحية

او باب هواراة او موقف الغنم
اشهى الى النفس من كسر الخليج ومن

دير الزجاج وشاطئ بركة الخدم
مسجد الامام المهدي بطرابلس - وبين الباب المعروف بالباب
الاخضر منها مسجد معاقب لسور المدينة أشادة بذكر جدول

الامام المهدي رحمه الله به حين جوازه على طرابلس

والى جانبه ميضاة جعلت هنالك للمتوضئين والمغتسلين
والمواضع الخربة من المدينة والحالية انما هي بين يدي الباب
الاخضر وبخارج باب البحر منها منظر من انزه المناظر مشرف
على الساحل حيث مرسى المدينة

مصلى طرابلس - ومصلى البلد بجانبه بين جنوب وشرق منه
وهو محلث الوضع هنالك وانما كان المصلى القديم في الجهة
الغربية هنالك بناء عبد الله بن ابي مسلم و خليل بن اسحاق
سنة ثلاثمائة فنقل كما تقدم وموضع المصلى القديم يعرف الان
بالعيون مسمى بذلك لان هنالك عيون ماء عذبة وهو بشاطئ
البحر وماؤها ينصرف اليه

مسجد الشعاب بطرابلس - ٠٠٠ وبخارج البلد محارس

قديمة ومساجد كثيرة مشهورة بالفضل مزورة للبركة واثنى البكري على المسجد المعروف بمسجد الشعاب وذكر انه اعمرها واشهرها يريد في ذلك الزمان واما الان فهو خال لا عمارة به . وقد راينا ان نذكر بناء هذا المسجد الذي اشار اليه البكري وبعض ما تادى الينا من خبره ومثل ذلك في غيره من المساجد التي بخارج البلد تنميما لفوائد هذا التقييد بحول الله تعالى فمنها مسجد الشعاب المذكور وهو منسوب لابي محمد عبد الله الشعاب احد الصلحاء الفضلاء من اهل طرابلس وكان نجارا ونسب المسجد المذكور اليه لانه هو الذي اتم بناءه ولزم السكنى به وكان بعض الناس قبله قد ابتدا بناءه ثم وقف عنه فحصرت الشعاب نية في إتمامه فرمى الالة من يده وتوجه الى قاضي طرابلس فقال له اني عزمت على بناء ذلك المسجد واحب ان تستدعي فلانا الذي ابتدا بناءه فتستفهمه هل يتمادي على بنائه او يرفع يده عنه فاتمه واسكن به فاستحضر القاضي وساله عن ذلك فافر بعجزه فتولى الشعاب بناءه وسكن به

ويذكر ان الخضر عليه السلام كان يزور الشعاب هذا ويحادثه وانهما رثيا مجتبعين في المسجد المذكور

وسمع الشعاب يوما بكاء امرأة عند باب مسجده فسألها عن سبب بكائها فاخبرته ان لها ولدا اسره عدو الدين وسالته الدعاء بخلاصه فدعا له وامنت المرأة على دعائه ثم انصرفت المرأة

لى بيتها فاصبح ولدها فى السكك يسال عن دار امه فسل
فاخبر بفراره فى البحر وسلامته ووصوله عن عهد قريب فتوجهت
لمراة الى الشيخ تشكره وتعرفه بوصول ولدها وان ذلك
انما كان ببركة دعائه فهناها بسلامته وقال لها انما نجاه الله
بدعائك لما علم اضطراك

وكانت وفاته رحمه الله سنة ثلاث واربعين ومائتين
مسجد خطاب بطرابلس - ومنها مسجد خطاب وهو بخارج
المدينة من جهة شريقها على البحر وينسب للشيخ خطاب
البرقي الرجل الصالح ويكنى ابا نزار وكان ذا كرامات
وخصوصا فى باب المرائى ظهرت له فى ذلك عجائب وكان
يخاطب فى النوم بجميع ما يكون فى اليلة قبل كونه ...
مسجد الجدود بطرابلس - ومنها المسجد المعروف بالجدود
ويعرف ايضا بمسجد الجدة لان احدى جدات بنى الاغلب ولادة
افريقية بنته وهكذا كان يعرف فى القديم ثم يعرف بعد
بمسجد البارزى لسكنى ابي الحسن البارزى به

وهو بخارج طرابلس من جهة جوفها مشرف على
المقابر واشتهر هذا المسجد بسكنى ابي عثمان سعيد بن خلفون
الحسانى المعروف بالمستجاب واصله من قرية حسان من قرى
طرابلس كان زاهدا فاضلا منقطعا الى الله سبحانه وظهرت
بركته غاية فعرف بالمستجاب

يوم جالسا فيه على عادته فسمع تحته دويا عظيما اهتز المسجد له فخرج بعض من كان معه لاختبار ذلك فوجد شخصا يقطع الحجارة من كهف تحت المسجد فهاء عن ذلك فلم يته فرجع الى الشيخ فاخبره فنزل الشيخ اليه وقال له اتق الله فانك تزلزل المسجد بهذا الذي تصنع فقال ارجع ايها الشيخ الى مسجدك فان الوالي امرني بهذا فقال لو امرك الوالي بهدم المسجد كنت تهدمه قال نعم والله لو امرني بذلك لفعلت فرجع الشيخ الى مسجده وهو يقول اللهم احصد عمره فعند استقرار الشيخ في المسجد سقط جزء من ذلك الكهف على الرجل فقتله

مسجد المجاز بطرابلس - ومنها المسجد المعروف مسجد

المجاز وكان معروفا بسكنى ابي الحسن علي بن احمد بن الخطيب اقام ما كنا به فيما يقال اربعين سنة وكان فقيها صالحا عالما زاهدا وله في الفقه والفرائض والشروط تواليف مفيدة .

مسجد القبة بطرابلس - وبداخل البلد مدارس كثيرة وحسبها

المدرسة المستنصرية التي كان بناؤها على يد الفقيه ابي محمد عبد الحميد بن ابي البركات بن ابي الدنيا . . .

وبين هذه المدرسة وباب البحر مبنى من الباني القديمة العجيبة وهو شكل قبة من الرخام المنحوت المتناسب الاعالي والنحوت التي لا تسطيع المائة نقل القطعة الواحدة . . . وقد بُني الان عليها مسجد يصلى فيه

واخبرت ان ذلك كان لان بعض الكبراء حاول هدمها
واخذ رخامها وعلى بعض قطعها من الجهة الشمالية اسطر
مكتوبة بخط رومي اخبرني ابو البركات ابن الفقيه ابي
محمد بن ابي الدنيا عن والده الفقيه ابي محمد انه لم يزل
معتنيا بالبحث عن يحسن ترجمتها وانه وجد نصرايا يعرف
ذلك الخط فذكر له ان نصه : امر ببناء هذه الكنيسة فلان بن
فلان من حلال ماله الذي اكتسبه من غلة زيتونه وفي يوم
اتمامه لبنائها او يوم شروعه في بنائها وصل اليه الخبر من الشام
ان ثيا من العرب ظهر بالحجاز اسمه محمد بن عبد الله

الجامع الاعظم بطرابلس — وبين القصة وهذه المدرسة المتقدمة
جامع طرابلس الاعظم الذي بناه بنو عبيد وهو جامع متسع
على اعمدة مرتفعة وشقفه حديث التجديد وبه منار متسع مرتفع
قائم من الارض على اعمدة متسديرة فلما تم نصفه كذلك
سدس وكان بناؤه في العام المكمل للمائة الثالثة على يد خليل
ابن اسحاق . . .

واخبرني صاحبنا الفقيه ابو العباس احمد بن عبد السلام
الاموي قال فقلت من خط القاضي ابي موسى بن معمر ان شكرا
المعروف بالصقلي ابنتى الماغل الذي بجامع طرابلس من
الجهة الجوفية والقبّة التي عليه في سنة تسع وستين ومائتين وان
خليل بن اسحاق ابنتى المنار الذي به كما ذكرنا

ومساجد البلد لا تحصى كثرة وهي تكاد تناهز الدورعة

مسجد ابي فارس عبد العزيز بن عبيد بطرابلس - والقائم
برسم العلم في هذه البلدة في وقتنا هذا شيخنا الامام الحافظ
ابو فارس عبد العزيز بن عبد العظيم بن عبد السلام . . . ابن
عبيد وهو رجل ليس من عمرو ولا من زيد تاهيك من رجل
قد نال من المعارف ما اشتهى . . . حضرت دروسه بمسجد
مجاور لداره فرايت رجلا متضلعا من العلم ذاكرا بالمذهب
ذاكرا لا يجاريه فيه احد . . . مشارك في علوم جملة . . . وهو
سبائي النسبة . . . مولده بطرابلس عام تسع وثلاثين وستمئة
مسجد ابن فرج بطرابلس - وعلى مسافة يسيرة (من الجامع
الاعظم من الجهة الغربية) دار الشيخ الفقيه ابي الحسن علي
ابن محمد بن المنمر الطرابلسي الفرضي المشتهر فضله وعلمه
ورثاسته وهي مزاحمة لمسجد يعرفونه بمسجد ابن فرج
اضيف الى الفقيه ابي مسلم مومن بن فرج الهواري الطرابلسي
لاقراؤه به وتوفي ابو مسلم هذا سنة اثنين واربعين واربعمئة
وكان مولد ابي الحسن بطرابلس قديما سنة ثمان واربعين
وثلاثمئة . . . لقي الشيخ ابا محمد بن يزيد وقرأ عليه

(انتهى)

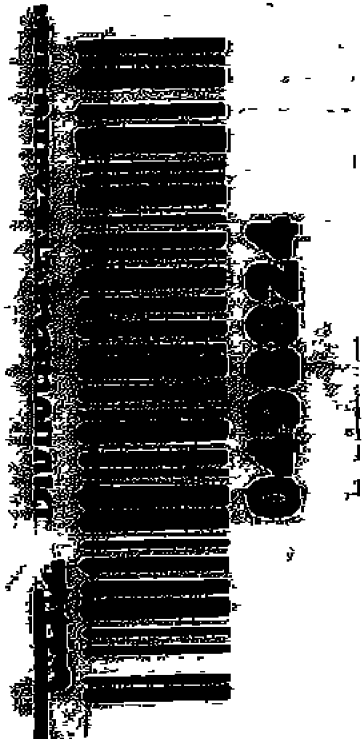
أحمد فكري

أسناد الآثار الإسلامية بجامعة فاروق الأول سابقا

طبع من هذا الكتاب 3000 نسخة

التمن : 2.000 د.ت

ISBN : 9973 - 25 - 069 - 9



مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر

سوسة - الجمهورية التونسية

أكتوبر 1998